

INFORME ESPECIAL

EL SER NACIONAL

Escriben:
David Viñas
Susana Viau
Miguel Briante
Julio Cortázar
Daniel Lagares
Pablo Vignone

Página/17 a/22



ENCUENTRO DE MINISTROS

Plan Federal de Cultura

EL PRIMER PASO

Página/24/25



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 28 de enero de 1990

Año 3 - Nº 818 - Precio de este ejemplar: ₳ 800 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 800

EXCLUSIVO

Con el Presidente en Pinamar

MENEM PASADO POR AGUA

Alejandro Elías

✔ **Renuncia de Luder:**
"La trajo porque es un caballero, sabía que se la iba a pedir igual"

✔ **Versiones y desmentidas:**
"No sé por qué me critican por las contradicciones"

✔ **Cierre de ramales:**
"En la Rioja, en vez de en trenes viajamos en avión"

Página/2/3

45º de sensación térmica

QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

Página/16

PAIS

Los que lo ven pasar apenas tienen tiempo de señalarlo. El jeep riega arena por las calles del pinar y el motor no alcanza a tapar las carcajadas de los cuatro tripulantes. Carlos Menem al volante, su hermano Eduardo de copiloto y en el asiento trasero su secretario privado Ramón Hernández y el ministro Roberto Dromi.

Detrás de una curva fuerte, el silencio. Menem detiene el motor abruptamente y toma aire al tiempo que va girando el cuerpo.

—Se dan cuenta qué mal andará este país que tuve que poner a dos médicos en el Ministerio de Defensa.

Ramón y Eduardo fueron los primeros en festejarlo pero Dromi permaneció pensativo. "Claro", comprendió de pronto, "si Romero y Vaquir son cirujanos". Y todos rieron con el ministro.

6 Ultimas imágenes del naufragio, *por Horacio Verbitsky*

12 Super-Batman al revés, *por Gregorio Selser*

32 La privatización del meteorito, *por Osvaldo Soriano*

MICROFONOS

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, confirmó el hallazgo de micrófonos ocultos en la residencia de Olivos. Pero lejos de emparentar el episodio con una suerte de "Watergate" argentino, el funcionario minimizó la cuestión. "Ya ha pasado en Casa de Gobierno y aun durante la gestión del radicalismo", recordó Kohan al anunciar una "minuciosa investigación" para identificar a los responsables. La versión sobre la existencia de microrreceptores ocultos en diversas dependencias de la quinta presidencial se conoció en las últimas horas del viernes. Por entonces, los ánimos oficiales ya estaban sensibilizados por las amenazas contra el ministro de Economía, Erman González y su familia, que el propio Menem denunció en forma pública. Por cuerda separada, la esposa del mandatario, Zulema Yoma, se quejó de "falta de seguridad" en la residencia de Olivos, aseguró que "no le pasaban llamadas telefónicas" y dispuso la suspensión del personal afectado a esa tarea. Acto seguido se fue a dormir a su departamento de Recoleta, no sin antes dejar abierta la puerta de un posible hallazgo de micrófonos ocultos.

Una estafa dolarizada

Una estafa de cerca de 60 millones de dólares (con medio millar de ahorristas perjudicados) fue descubierta en una financiera de Córdoba. Fuerzas policiales bajo las órdenes del juez Ambrosio Lorello allanaron el viernes último la financiera Licsa S.A. luego de que numerosos clientes denunciaran el no reintegro de sus plazos fijos en dólares. Cuando los inversores se presentaron a retirar sus depósitos, empleados de la firma los remitieron a las oficinas o sus subsidiarias, una de las cuales funciona el Montevideo.

El Pacto según Saúl

Las cotidianas adhesiones sindicales a un eventual pacto social tuvieron una vuelta de tuerca con la declaración sabatina de Saúl Ubaldini. "La CGT —afirma un comunicado que lleva su firma— propone un pacto contra la miseria y sus efectos inmediatos como paso indispensable hacia la recuperación del país." El texto señala que sólo "a partir de un profundo conocimiento de la realidad social" puede instrumentarse la concertación. En ese sentido considera "imperioso hacer un balance real" sin que eso signifique "un inventario de agitación". En tal balance, Ubaldini incluyó "la desocupación masiva, el subempleo crónico, la alimentación deficiente, la desprotección de la salud y el abandono de la vejez". La actual estructura social —concluye— "acusa una debilidad alarmante porque mutila más de un tercio de la fuerza productiva del país" y el mercado de consumo, "base indispensable para el crecimiento económico".

Intimidades de un viaje a Pinamar

DESNUDO EN LA

De riguroso sport, zapatillas y gorra con visera, el Presidente visitó a su hermano Eduardo en la casa que éste tiene en Pinamar. Llegó piloteando su avión, y allí aseguró que Omar Vaquir será el nuevo secretario de Defensa. Entre zambullida y zambullida conversó con Página/12 de la renuncia de Luder, su estilo de gobierno y las críticas de opositores y periodistas.



Gustavo Saiegh

Humberto Romero ya tiene quien lo secunde.
"Falta la segunda etapa del indulto."

Romero y el indulto

VAQUIR JUEGA EN DEFENSA

El embajador argentino en Venezuela, Omar Vaquir, fue designado como secretario de Defensa en reemplazo de Julio Dentone, quien volvería a su antiguo puesto de asesor de la senadora Alicia Saadi, su mujer. Por su parte, el ministro de Defensa, Humberto Romero, explicó que aún falta una última etapa del indulto que "es el perdón a los ex comandantes", pero se apuró a aclarar que "se dará en el tiempo y forma que lo disponga el señor Presidente".

La designación de Vaquir alumbró tras una fuerte pulseada que protagonizaron el senador Eduardo Menem y el gobernador de Catamarca, Ramón Saadi. El hermano del Presidente pujó en favor de Vaquier —su asesor de confianza en los últimos cuatro años—, mientras que Saadi jugó todas sus fichas a la permanencia de Dentone, marido de su hermana Alicia Saadi, senadora por Catamarca.

Mientras los políticos pujaban por cristalizar su poder interno en el Gobierno, el ministro Romero utilizó un matutino centenario para enviar señales claras a las Fuerzas Armadas. Más allá de su apoyo a una ampliación del indulto a los ex comandantes, el flamante titular de Defensa señaló que "las necesidades más inmediatas para las Fuerzas Armadas son el tema salarial —que ya está superado con este último aumento— y la cuestión presupuestaria para que no se pierda el nivel operativo".

—Muchos piensan que no hay cohesión en el Ejército, que hay dos sectores en pugna... —acicateó el periodista de *La Nación* en un tramo del reportaje.

—No hay dos bandos ni conflicto, hay un solo Ejército y las Fuerzas Armadas en su conjunto se manejan de acuerdo con sus reglamentos y estructuras.

—¿Qué importancia le asigna a los desplazamientos por el interior del país del coronel Seineldín?

—El coronel está retirado y puede transitar libremente por todos lados, puede conversar con quien quiera.

—¿Y el caso del ex teniente coronel Aldo Rico?

—No es lo mismo. El ya está lanzado a la política y tiene, como cualquier ciudadano, todo el derecho de buscar adeptos.

(Por Gabriela Cerruti, desde Pinamar) **Con un bautismo celeste entre los árboles de la casa del senador Eduardo Menem, el embajador en Venezuela Omar Vaquir se despidió de su actual cargo. El presidente Carlos Menem, de riguroso sport, zapatillas y gorra con visera, le confirmó que es el nuevo secretario de Defensa, acompañando al ministro Humberto Romero. A pesar del color de la concurrencia que acompañó al Presidente en un día de descanso y reuniones informales, para Menem los cambios en Defensa no tienen sabor a interna. "Son el fruto del comienzo de una segunda etapa, se terminó con la unificación del Ejército y llegó el momento de pensar en las Fuerzas Armadas para la producción. Eso no podía hacerlo Luder."**

Por las dudas, se puso remera verde para que nadie creyese que estaba encabezando el encuentro de los celestes. Llegó piloteando su avión poco antes del mediodía, acompañado sólo por su privadísimo Ramón Hernández. Eligió Pinamar por la playa, porque acá está Eduardo y él necesitaba un poco de familia y porque hoy corre Carlitos, que ayer fue acompañado por un minigabinete cuando preclasificó.

En el rudimentario aeródromo local, las bromas empezaron casi una hora antes cuando llegaron Eduardo y Vaquir, que todavía no estaba convencido de ser el nuevo secretario de Defensa, pero ya aseguraba que militaba en los celestes. Roberto Dromi clausuró sus declaraciones y asegura que ingresó en vacaciones lingüísticas. Pero alcanza a decir algunas cosas. "Las privatizaciones son una antigüedad, ahora es la etapa del cierre", bromea. Serio, explica: "Nadie puede subsistir con una pérdida diaria de cuatro millones de dólares en los ferrocarriles". Todos coinciden en que al final, no es tan malo eso del cierre de algún ramal. "En La Rioja los cerramos, y a pesar de eso tomamos el gobierno. Ahora, en vez de trenes, viajamos en avión", recuerda el Presidente.

Dromi no pierde el tiempo. "Por eso voy a cerrar los de Mendoza, para que asumamos todos. Sólo nos falta mandarlo al Pilo Bordón a Inglaterra", aunque no aclara en qué cargo. Menem se ocupa de recordarle que "al cartel" de Mendoza —como designan últimamente a Dromi, Eduardo Bauzá, José Luis Manzano y ahora, Omar Vaquir— no le va tan mal en el Gobierno. "Pero el día que se tengan que entregar van a hacer más ruido que Los Extraditables", bromea.

Distendido, Menem explica minuciosamente el alejamiento de Italo Luder. "Me trajo la renuncia porque es un caballero y sabía que yo se la iba a pedir igual. Lo de la cena aquella fue la gota que rebasó el vaso, pero las cosas ya no funcionaban. Cada funcionario cumple una etapa y Luder la había cumplido. Ya no hay nada que discutir sobre la interna del Ejército, ese tema se terminó. Ahora hay que trabajar en la producción para la defensa nacional y Luder no entendía ese proyecto."

Azorado, alguien sostiene que, en realidad, otro de los conflictos fue el pedido que le realizó Menem a Luder para que nombrase al coronel Uranga en un cargo relacionado con la producción para la defensa. "Es un militar peronista, no es carapintada ni liberal", dijo entonces el Presidente. Luder eligió negarse elegantemente a la iniciativa. Uranga llegó ahora al Ministerio de Defensa de la mano de Romero.

Antes del almuerzo, cebando mate en el comedor de la casa de Eduardo, Menem recuerda su último encuentro con el diputado radical César Jaroslavsky. "Yo no sé de dónde sacó esa idea del plan alternativo. Lo que pasó concretamente en esa reunión es que yo le dije que me parecía muy flojo lo que habían presentado durante el encuentro entre Raúl Alfonsín y Mera Figueroa. Venir a hablar de aumentar los salarios y bajar las tarifas, ellos que fueron gobierno hasta hace seis meses, parece tan voluntarista e ingenuo que casi suena de mala fe. Entonces le dije que si querían hablar en serio, trajesen documentos serios para discutir. De ahí a que haya entendido que les pedía un plan alternativo, es una locura."

Ingresa el senador Eduardo Menem al salón y el Presidente le pregunta por Julio Mera Figueroa. "No se, había dicho que iba a venir pero no vino." El ministro del Interior parece dispuesto a seguir siendo, como dicen celestes y rojos, un ministro "marrón" y a seguir haciendo una política independiente de los dos sectores. Eduardo se sienta a su derecha, y Menem explica lo que pasó la última semana. "Yo no lo reté. Dije que es talentoso y que lo quiero. Pe-

(Por G. C.) **"Mirémoslo de otra manera. Lo que sucede es que el Presidente no deja pasar ningún error. Por eso esta inestabilidad."** La explicación, en boca de uno de los más conspicuos miembros del gabinete nacional, no convenció a ninguno de los funcionarios que participan de las internas del Gobierno sabiendo a la vez que su lugar está permanentemente en juego. Más que aquella frase, prefieren relatarse unos a otros la escena de la muerte del toro descripta por Ernest Hemingway. "El sable tocó entre los ojos, atravesó el cuero, se introdujo en la cabeza, acarició la columna. Cuando el sable llegó al corazón, el toro estaba muerto, aunque no lo sabía." Las muertes políticas en el gobierno se suceden unas a otras, y distan mucho de ser anunciadas.

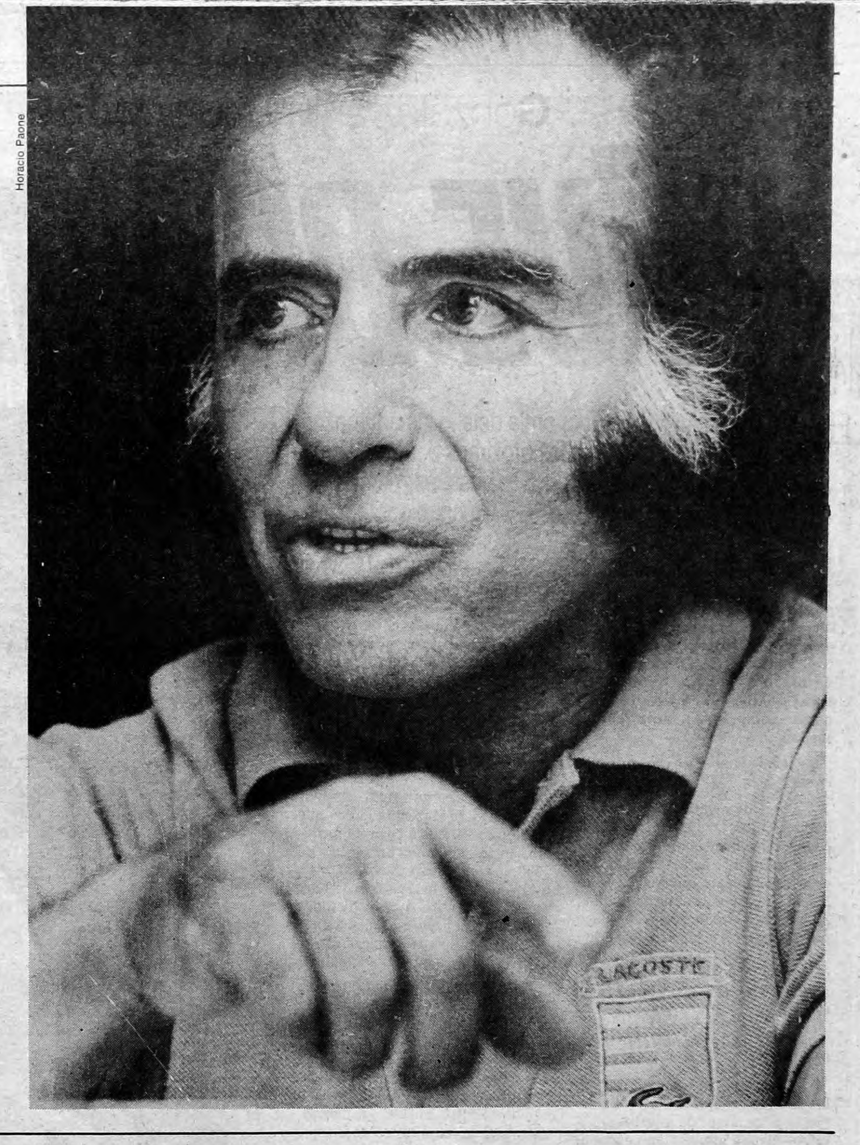
El Presidente esboza una explicación. El estilo de conducción impuesto, en que hasta la mínima decisión pasa por él, lleva a estos cortocircuitos inevitables, máxime teniendo en cuenta la crisis que vive el país. "Al que no le gusta, al que se equivoca, no le queda otro remedio que irse" repite en un alarde de autoridad.

Admite, sin embargo, que las internas a su alrededor son salvajes. "Se están devorando entre ustedes y esto es una locura", frenó a uno de quienes venían a hablarle mal de algún otro. Aunque públicamente se bajó el tono de lo que había ocurrido, el más traumático de los cambios internos de la vertiginosa última semana fue para la intimidad del Gobierno el de Humberto Romero por Italo Luder. Entre otras razones porque el Presidente debió reconocer, a seis meses de su mandato, que "no había otro" para ese lugar.

La vuelta de Romero

En las 24 horas que mediaron entre la renuncia del ministro y la designación de su sucesor, se repitieron las internas que vienen

ARENA



Horacio Paone

ro él es senador y yo soy presidente.'' Eduardo asiente y sonríe.

El Presidente cambia la yerba del mate, mientras Dromi toma una cerveza y Vaquir muestra orgulloso su camisa celeste. El Presidente aclara su eclecticismo. ''Yo uso todos los colores. Hoy me puse verde porque pega con las zapatillas'' mientras muestra los vivos verdes de sus medias y de su cinturón. Dromi, por las dudas luce la camisa más roja que encontró: a rayas rojas y blancas. Todos pasan el día, muchos el verano, en el balneario más exclusivo de Pinamar: C. R. Playa, lejos de las playas del centro. Menem y el grupo que lo acompaña prefieren ir más lejos aún y se mezclan entre los pinos, diez kilómetros más arriba. Solos, sin custodias ni nada que haga suponer que allí están, Presidente y ministros toman sol y se bañan en el agua de Pinamar sin observadores ni curiosos.

En C.R., específicamente en el pasillo Magenta, se une a los celestes el secretario de Planificación Moisés Ikonicoff; un poco más allá, el ex viceministro de Economía Orlando Ferreres conversa con el titular de la Armada, Emilio Osses y el de la Fuerza Aérea, Antonio Juliá.

Antes de salir para la playa Menem se pregunta ''por qué me critican por las contradicciones, dígame una, por lo menos una''. Le digo algunas, como los anuncios sobre los 30 mil australes, las renuncias de funcionarios o los feriados bancarios y cambiarios. El asegura que, estando en el gobierno ''esas son cosas que hay que hacer para manejar ciertos temas con tranquilidad''. Después abraza al periodista Daniel Mendoza y dice que ''además de un amigo, es un amigo leal. En estos meses aprendí que no son la misma cosa''.

En el bar del C.R., el diputado Alberto Pierri toma clericó por la tarde con Héctor Larrea y Víctor Sueyro, muy lejos del grupo que diez kilómetros más allá se baña en el mar.

Antes del asado en lo de Eduardo, el jefe de Estado vuelve a ratificarle a Dromi que no lo harán cambiar de opinión sobre el cierre de los ramales ferroviarios. ''No van a desaparecer pueblos. Vamos a hacer que lleguen micros y, si no, que los compren en cooperativas. Vas a ver cómo nos llaman en dos días para que los privaticemos.''

Vaquir dijo que prefiere no hablar hasta que jure el lunes o el martes, pero porfía en que él ''no rosqueó'' por este cargo y que no es tan fácil dejar la vida de embajador. Después, toda la troupe sale a ver la preclasificación de Carlitos que hoy corre, a pesar de que Zulema decidió quedarse en Buenos Aires para no soportar el susto.

TERREMOTO EN EL GABINETE

aquejando al máximo nivel de gobierno.

''El Presidente soy yo. Vos no te podés tomar atribuciones. Creo que no tenés demasiado cuál es tu lugar'', cuenten que le contestó duramente el Presidente a su hermano, el senador Eduardo Menem, cuando en el desayuno del miércoles intentaba imponer al secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, como ministro de Defensa. El argumento de Eduardo era que el generalato encabezado por Isidro Cáceres apoyaba firmemente esa designación.

Sin embargo, para entonces, Granillo Ocampo mismo pensaba otra solución para el tema y sugería que fuese el secretario general, Alberto Kohan, quien ocupase la titularidad de Defensa. El final del enroque —asumiendo él la fusionada Secretaría general, Legal y Técnica— era una aspiración de poder tan obvia que dio por tierra con la propuesta aun antes de que Menem le sopesara.

Las causas del alejamiento de Luder aparecieron claras en la superficie, pero no tanto profundamente. Fue evidente que el Presidente mismo —que venía sosteniéndolo con el discurso de la imagen prestigiosa para el gobierno del ex presidente provisional— decidió darle el tiro de gracia. Pero el propio Luder sostiene entre sus allegados que decidió dar un paso al costado para convertirse en una posible figura de recambio ''en medio de este caos''. Claro, para más adelante.

Yofre enamorado

—Te juro, Tata, que yo no estoy en ninguna operación contra vos. Lo del Chacho corre por cuenta de ellos.

José Luis Manzano se comunicó con el ''señor cinco'' ni bien conoció la confirmación de su alejamiento de la titularidad de la SIDE. Es que el nivel de las operaciones a favor o en contra de algún funcionario llegó a un grado tal, que ahora es necesario aclarar cuando no se participa en una interna. Yofre le creyó a Manzano, porque asegura que su alejamiento no tiene nada que ver con el reclamo que los radicales hicieron al presidente Menem pidiéndole su remoción.

Por otra parte, escuchó la confirmación de boca del propio Presidente cuando le pidió que si su decisión de irse era indeclinable al menos esperase una semana para hacer una transición ordenada y no dar la idea de un nuevo traspaso traumático.

Desde que se anunció la reestructuración de la SIDE, el periodista declaraba a sus interlocutores cotidianos que su tiempo allí había terminado. El argumento usado en todo momento fue personal. Asegura que quiere instalarse en el exterior para vivir una vida tranquila en los próximos años mientras cría al hijo que espera su mujer, Adriana Brodsky.

Quienes lo conocen, aseguran que el argumento es absolutamente verídico. Yofre ansiaba volver a vivir en Washington, donde trabajó durante la última dictadura militar y, además, no es la primera vez que decide un cambio en su vida profesional o política por una cuestión personal. Hace casi un año, también dejó a Menem por una mujer. Fue cuando su pareja de entonces, la periodista María Laura Avignolo, puso como condición para volver a su lado que abandonase el cargo de vocero. Y él lo hizo. En el fondo, dicen sus amigos, el Tata es un romántico.

El papelón de ATC

El martes por la noche, los subsecretarios de Cultura, Luis Durán, y de Medios de Comunicación, Martín Oyuela, ingresaron en el despacho presidencial. El Presidente los abrazó. ''Discúlpenme, muchachos. Lo último que hubiera querido es que ustedes estuvieran en el medio.'' Después, les dio la misma explicación que escuchó el resto de los funcionarios. Dijo que —tal como había anticipado **Página/12**— la renuncia de Jorge Rachid y la disolución de la Secretaría de Prensa y Difusión estaban dispuestas y el decreto, firmado desde hacía varios días, pero que Rachid, para no aparecer renunciando presionado por la polémica con *Ambito Financiero*, había pedido unos días más en su cargo. A punto de irse, llevó adelante la operación ATC con ''demasiadas desprolijidades''. El Presidente lo acusa de haberse movido con media autorización; de haber hecho un escándalo cuando él le había pedido que todo pasase desapercibido y de haber querido hacer pie en el canal para ''no quedar en banda'' con su ida de la SPD.

A partir de allí, elaboró su alianza con el secretario general, Alberto Kohan, y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, pero no pudo concretar ni una ni otra. Buscando otro aliado, había arreglado con Yofre que su secretario de Comunicaciones, Mario Baizán —director a partir de la reestructuración— quedaría a cargo del noticiero.

Menem, aunque sostiene que aún no hay nada definido sobre el tema, eligió el escándalo público a que alguien pasase sobre su autoridad. Su obsesión desde que asumió el gobierno.

En el encuentro de ministros de Cultura de Latinoamérica y el Caribe, se rodeó de los mismos funcionarios que habían pagado el pato públicamente por lo sucedido en ATC y les ratificó su ''respeto, confianza y apoyo''. Oyuela, Durán y Julio Bárbaro prefirieron dejar pasar el momento y dedicarse de lleno a las sesiones marplatenses convencidos al fin de que ''éste es un estilo de conducción''. Lo que tienen claro es que si se concreta la idea de un canal latinoamericano de noticias, el interventor no será Mario Gavilán.

Celestes y rojos

Una de cal y unas cuantas de arena, después de almorzar en Pinamar y agasajarlo con el nombramiento del periodista Fernando Niembro —amigo también de Mera Figueroa— al frente de la SPD hasta su próxima disolución, el Presidente pasó buena parte de la semana retando en público o en privado a su hermano Eduardo. ''Se agrandó demasiado'', sugieren desde el entorno presidencial. El senador, en cambio, sostiene que las desprolijidades en el Gobienro vienen de afuera y que él sólo tiene que aclararlas.

De aquella reunión de Pinamar, los celestes salieron convencidos de que habían avanzado lo suficiente como para comenzar a cobrar. Lo hicieron el lunes con Niembro y el jueves cuando llevaron a César Jaroslavsky a la Casa de Gobierno en su intento por lograr un acuerdo bipartidario que, entre otras cosas, facilite los manejos en la Cámara de Diputados. Menem les dio media palabra sobre el recorte del poder de Alberto Pierri —sacudido por igual por los celestes y por los rojos— que lo acusan por su alianza con Eduardo Duhalde que, sostienen, intentará ampliarse hasta Antonio Cafiero.

Menem ecléctico

Consciente del grado en que perdió su popularidad inicial, el Presidente sonrió el jueves en Mar del Plata cuando se repitieron los ''apretones'' de la gente después de algunos meses de frialdad. Pero, de cualquier manera, no optó por las vacaciones en la Bristol. ''No puede exponerse a que lo silven, o no le den bolilla. El no podría soportar la indiferencia'', explica uno de los miembros de su equipo de seguridad. Por eso tampoco irá a Chapadmalal, y este fin de semana eligió de nuevo Pinamar. Pero esta vez para ver correr a Carlitos y parar en un hotel para que no existan nuevas suspicacias sobre su encuentro con los celestes.

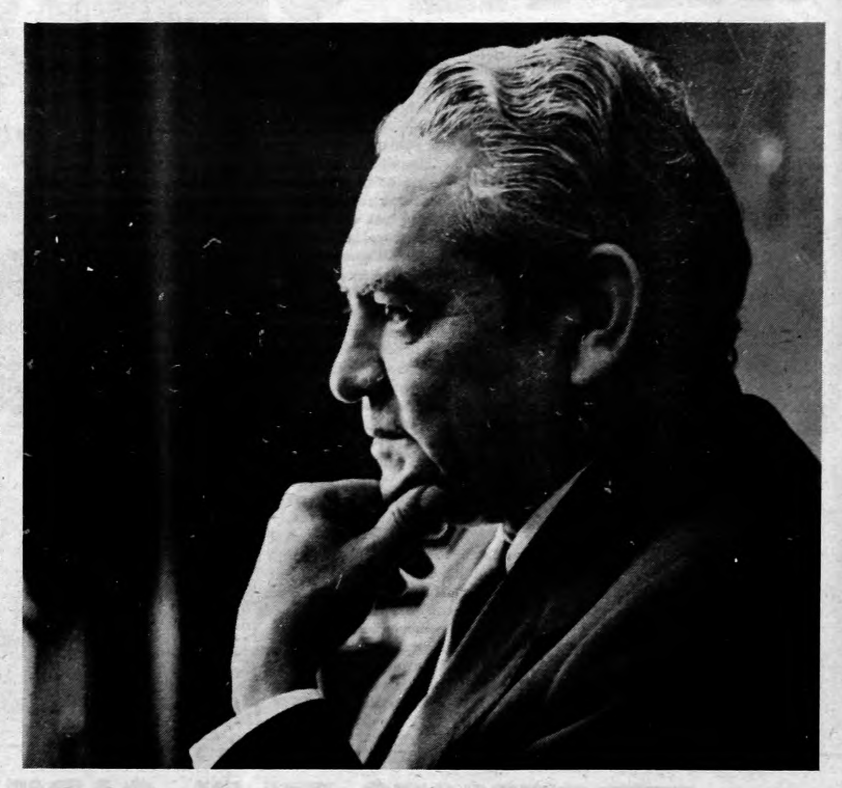
''Cuando el problema es económico hay más sensación de angustia porque se ve el conflicto. Pero yo sé que a mí me duele mucho más cuando el problema es político'', le explicaba a un asesor en los últimos días de esta semana. De todos, asegura que con quien no tiene ninguna queja es con su ministro de Economía, Erman González (''Qué grande el negro'') porque no sólo cumple con el proyecto encomendado, sino que, además, no participa en ninguna interna.

Con el resto, cambia de humor según el momento y la circunstancia. Para muchos, entró demasiado pronto en el momento peligroso de gobernar con sus amigos, quienes intentan explicar todo lo sucedido en las últimas semanas sólo desde la personalidad del Presidente y aislándolo del canibalismo interno, y sostienen que Menem es así. ''Es como una fogata. Si estás demasiado lejos, te quedás en la sombra. Si estás demasiado cerca te quemás. No es fácil.''

González anunció la etapa del ajuste estatal

"FUE DRAMATICO"

El ministro de Economía detalló las amenazas recibidas y adelantó los próximos pasos del plan económico, centrados en el reajuste estructural del Estado para controlar el déficit.



Se produjeron momentos dramáticos, cuando al llegar a mi casa me encontré con ausencias, me entró la desesperación. Finalmente, todo no pasó de un susto y tuvo un final feliz", comentó el ministro de Economía, Antonio Erman González, al referirse a las amenazas anónimas que sufrió junto a sus familiares.

—¿Vivió momentos de desesperación?

—Pasé momentos muy desagradables. Hubo amenazas a mi casa, contra miembros de mi familia, especialmente mi nuera, cuando le decían directamente que yo iba a ser boleta o los miembros de mi familia. A veces se trata de reglas de juego para amedrentar, pero lo más grave fue cuando, al salir del ministerio, indicaron que ya tenían secuestrada a toda mi familia —contestó Erman González.

—¿Se puede identificar a los autores?

—Sería muy difícil identificar a los autores del episodio y probablemente pecaríamos de injustos si hacemos alguna imputación concreta. Lo que sí da lugar a reflexionar sobre la gente inadaptada, que utiliza este tipo de procedimientos de acción psicológica —explicó el ministro de Economía.

Más allá de las amenazas, el titular del Palacio de Hacienda anunció implícitamente una tercera fase del plan de ajuste económico. Esta tercera etapa apuntaría a las empresas del Estado y la administración central, en búsqueda de una mayor racionalización.

"Lo que estamos profundizando son todas las medidas necesarias para el reajuste estructural del Estado, hacia una reestructuración que permita lograr un equilibrio fiscal", sostuvo Erman González.

Respecto del sobredimensionamiento del Estado, el ministro de Economía aseguró que "no es un hecho imputable a un gobierno en particular, sino un deterioro que se ha venido produciendo paulatinamente y que fue debilitando la prestación de servicios esenciales como la seguridad, la educación, la justicia y la salud".

—¿Cómo serán las medidas complementarias?

—No hay que esperar medidas espectaculares o programas de reajustes que vayan perfeccionando el modelo. El primero de enero anunciamos medidas destinadas al campo financiero y ahora nos vamos a dedicar a la reestructuración del Estado, a fin de que empecemos a partir de allí a crear las condiciones para la inversión —dijo el titular del Palacio de Hacienda.

—¿Habrá emisión monetaria?

—A medida que la remonetización signifique mayor demanda de australes, mayor demanda de crédito para la inversión, se irá expandiendo esa base monetaria que parte fundamentalmente del sistema financiero —argumentó Erman González.

Por otra parte, el ministro de Economía señaló que "está acostumbrado a contestar con hechos y no con versiones o rumores, ni mucho menos con proyecciones que luego no se cumplen". Y añadió: "Cada vez que se han dicho cosas de esta naturaleza o que el dólar iba a estar a 5000 australes o que la inflación era imposible de contener o que el desborde podía sobrepasarnos, nada de eso ha sucedido".

En esta línea argumental, el titular del Palacio de Hacienda indicó que "nosotros el 15 de diciembre recibimos un dólar con una proyección de 1380 australes, pero estaba en 1830, ayer (por el viernes) cerró a 1830, y estamos a 45 días. A pesar de todos los pronósticos agoreros, no ha sucedido ningún tipo de desplazamiento ni deslizamiento que se vaticinaba".

Finalmente, Erman González anunció la refuncionalización de la Secretaría de Comercio. "No es que desaparezca, sino que su tarea ahora debe apuntar a la creación de una competencia sana, lograr un mercado transparente y un verdadero equilibrio entre la oferta y la demanda", aseguró el ministro de Economía.

Diputados fuera de control

REBELION EN LA GRANJA

—Me voy al Congreso, se pudrió todo —explicó Mera Figueroa, antes de embarcarse en su automóvil oficial.

—Pero... ¿Y el almuerzo? —alcanzó a preguntar Jaroslavsky.

—Volvemos a las cuatro de la tarde y comemos, no va a ser la primera vez que lo hacemos a esa hora —intentó convencer Mera Figueroa desde la ventanilla.

El apuro del ministro del Interior era un claro síntoma de que la situación en la Cámara de Diputados estaba a punto de salir de caja.

La mayoría del bloque radical, que había desbordado al propio Jaroslavsky, amenazaba con incendiar el recinto de sesiones en su cometido por desbancar al carapintada justicialista Miguel Nacul de la presidencia de la Comisión de Ciencia y Tecnología. La adormecida interna peronista podía despertarse a los alaridos si Nacul era desplazado por la oposición. Y como broche de oro, el titular de la Cámara joven, Alberto Pierri, había tratado duramente a tres legisladores de la UCR que concurrieron a su despacho con la intención de arreglar todos los desaguisados.

El ministro Mera Figueroa cuando llegó a la Cámara se desabrochó el primer botón de su camisa, se aflojó la corbata y dejó en claro sus reglas de juego: "No puedo avalar acuerdos políticos de los que no participé, pero me hago responsable de los que surjan hacia adelante".

Todos los participantes del encuentro sabían hacia dónde se dirigía el ministro. Dos meses atrás, peronistas y radicales suscribieron un pacto que permitía distribuir con cierto orden las comisiones legislativas de la Cámara baja. Ese acuerdo de caballeros alumbró luego de tensas negociaciones en cada bloque y recibió la bendición del presidente Carlos Menem.

Pero la sorda puja que enfrenta a Pierri con Manzano tiró por la borda parcialmente el acuerdo y los radicales pusieron el grito en el cielo. Cuando nadie lo esperaba, el titular del cuerpo apoyó a Nacul como presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología, hizo lobby en la Casa Rosada y presionó a su bancada para que apoyara al conspicuo representante de Rico y Seineldín en el Congreso.

Para evitar un enfrentamiento que podía quebrar de hecho el bloque peronista, se aceptaron los deseos de Pierri y se apoyó públicamente la candidatura de Nacul. Por detrás de este respaldo, se escondía una jugada de largo aliento: muchos diputados justicialistas sabían que la nominación de Nacul iba a traer serias complicaciones con los radicales, y pretendían hacer pagar ese costo al titular de la Cámara baja.

El presidente de la Cámara baja conocía el acuerdo firmado con los radicales, sabía que Ciencia y Tecnología pertenecía a la oposición y estaba consciente de que cualquier modificación significaba problemas. Sin embargo, optó por avanzar porque apunta a cumplir tres objetivos: debilitar el poder de Manzano al frente del bloque —guarda "in pectore" un candidato para reemplazarlo—, convencer a Jaroslavsky de que cualquier acuerdo con el Gobierno debe pasar necesariamente por su despacho y alcanzar la gobernación de Buenos Aires desde el Congreso como Antonio Cafiero hizo en su momento.

Manzano conoce las pretensiones de Pierri, Jaroslavsky no se cansa de repetir por lo bajo que "es un político muy desprolijo" y Cafiero sonrió cuando se enteró de sus aspiraciones. Los tres políticos, cada cual por su carril, están esperando el momento preciso para cargar contra el presidente de la Cámara, y la arremetida —dicen— tiene un plazo tope: la última semana de abril, fecha en que se deben elegir nuevamente a las autoridades del cuerpo.

El ministro Mera Figueroa sabe de los deseos de Pierri y del latente conflicto del bloque justicialista, pero debe actuar cautelosamente para evitar un zafarrancho incontrolable. A los radicales les explicó que la nominación de Nacul era prácticamente un hecho y que volver para atrás complicaría la interna de la propia bancada peronista. A Pierri, públicamente y sin eufemismos, le dio un fuerte tirón de orejas. Y antes de partir, cerró un acuerdo que permitirá retirarse con honor a los diputados opositores que se pintaron para la guerra en su intención de hacer caer a Nacul de la Comisión de Ciencia y Tecnología.

La gestión del ministro del Interior fue el epílogo de dos jornadas parlamentarias que permitieron observar las diferencias que existen también en la bancada radical.

Raúl Alfonsín aún no fijó una estrategia global frente al Gobierno y esta falencia se hace sentir en la bancada que preside Jaroslavsky. Los diputados de la UCR no tienen claro cómo posicionarse ante sus pares peronistas y cada cónclave para definir un curso de acción se convierte en un sainete con final abierto.

En la última reunión de bloque, una alianza de los "Freddy Boys" (coordinadores) con angelocistas y viejos balbinistas triunfó por dos votos contra los alfonsinistas puros, en su postura de trabar cualquier sesión en la Cámara hasta que Nacul renunciara a la Comisión de Ciencia y Tecnología. Dos horas antes, el propio Jaroslavsky había acordado con Mera Figueroa que su bancada iba a la sesión y que se comprometía a sancionar la ley penal tributaria. Los justicialistas, cuando se enteraron de la novedad no podían creerlo.

—Chacho, arreglemos, saquemos la ley... —pidió Manzano en pleno recinto.

—Arreglá con el bloque, estoy desbordado y prácticamente renunciado —confió Jaroslavsky.

Media hora después del insólito diálogo, la Cámara baja debatía la ley, los "Freddy Boys" se habían sacado la pintura de guerra y reconocían por lo bajo que "era suicida políticamente que se trabaran todas las sesiones". Justo lo que pretendía Jaroslavsky.

Rafael Calviño

EN NOMBRE DE LA LEY

El revuelo que levantaron los sucesivos cambios en el gabinete, en especial el del ministro de Defensa, Italo Luder, por su ex segundo Humberto Romero, contribuyó a ocultar la verdadera novedad de los últimos días que tan claramente expresó el general Cáceres en su discurso de La Tablada: el nacimiento de una nueva doctrina castrense, avalada por el poder político, que confunde en un único enemigo subversivo merecedor de la terapéutica de las armas los diversos colores de la crisis social, las luchas democráticas contra la política económica que la engendra, y las erupciones terroristas.



Doce horas bajo

ULTIMAS IMAGENES DEL NAUFRAGIO

Rafael Calviño

Los asistentes a la asunción del nuevo ministro de Defensa se cruzaron en la Plaza de Mayo con miles de menesterosos que aguardaban, bajo un sol de 37° C, bonos de cinco dólares, que habían comenzado a repartirse en la CGT. En uno de los episodios más tremendos de la Argentina moderna, fueron conducidos dos kilómetros a pie hacia la Costanera Sur, cerca del río y lejos del poder, donde se meditan otras respuestas a sus demandas. Se estudian modificaciones a la ley de defensa, que fue una de las mayores conquistas democráticas de los últimos años, para que las Fuerzas Armadas intervengan en defensa de la política económica y las alianzas sociales celebradas por los partidos del ajuste.

(Por Horacio Verbitsky) A 800 metros, miles de hombres, mujeres y chicos aguardaban, cada hora de humor más áspero, para recibir la dádiva. En ese contexto, la remoción el miércoles 24 del ministro de Defensa Italo Luder se distingue de la sucesión inacabable de zancadillas y codazos a la que dedica sus mejores esfuerzos la corte presidencial. Describirla como una pugna entre las fracciones Celeste y Rojo Punzó del menemismo sería una generosa atribución de significado político a lo que no excede de un desordenado todos contra todos, como escenifica sin que sus músculos faciales traicionen una sonrisa, el bufón de Palacio, Humberto *Buster Keaton* Toledo.

El viernes, cuando se acabaron los talonarios de la limosna, los asustados dirigentes de la CGT señalaron hacia Salud y Acción Social. El director de Emergencias Sociales de S&AS, Alberto Conca, condujo como pudo a los tronados, dos kilómetros al rayo del sol, a pie hasta la Costanera Sur, cerca del río y lejos del poder. Pero antes se habían cruzado en la Plaza de Mayo, los menesterosos que pedían socorro y algunos asistentes a la ceremonia de asunción del nuevo ministro de Defensa, Humberto Romero, que meditan otra respuesta a sus clamores. Aquella contemplada en la comida que precipitó el alejamiento de Luder.

El marco jurídico

El miércoles 17 de enero el presidente Carlos Menem comió en el Regimiento escolta de Granaderos con el jefe y el subjefe del Estado Mayor del Ejército generales Isidro Bonifacio Cáceres y Martín Félix Bonnet, y los directores de Apoyo, Personal e Inteligencia, generales José Luis Torres, Mario Cándido Díaz, y Carlos Schilling. Menem decidió que lo acompañaran el ministro del Interior Julio Mera Figueroa, el secretario de Inteligencia del Estado Juan Bautista Yofre, el secretario Legal y Técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo y su hermano el senador Eduardo Menem. Ninguna de las partes consideró necesario invitar al ministro de Defensa Italo Luder.

Si el secretario de Justicia negocia acuerdos con una fracción militar y elabora proyectos para crear una nueva fuerza de seguridad, el secretario general de la Presidencia gestiona la unidad sindical, el secretario Legal y Técnico rige las relaciones con la Corte Suprema de Justicia, el ministro de Relaciones Exteriores discute la política económica con los banqueros en el Uruguay, el de Defensa opina sobre la reforma constitucional, el de Salud y Acción Social informa sobre los financistas que habrían defraudado al fisco, el de Trabajo y el de Obras Públicas desmienten al de Economía acerca del descuento de un adelanto sobre los sueldos estatales y una eventual rebaja de tarifas, ¿puede sorprender que el del Interior subrogue al de Defensa en el diálogo con el Ejército? Lo único asombroso es que el de Educación se ciña a su ámbito de competencia, solitaria excepción que confirma la regla.

El tema central fue la hipotética intervención castrense en caso de alteraciones al orden público originadas en la crisis social, sobre cuyas posibilidades Mera Figueroa y Yofre aportaron informes de inteligencia. Los militares reclamaron precisiones sobre el marco jurídico de su actuación, ya que la ley de defensa vigente proscribe su injerencia en la seguridad interior. Los políticos respondieron que el presidente de la Nación, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, puede decidir su empleo en ejercicio de las atribuciones que le otorga el artículo 86 de la Constitución Nacional. Los generales solicitaron que se enviara al Congreso un proyecto que allanara los límites impuestos por la ley a esas atribuciones, pero Menem consideró desaconsejable reabrir un estridente debate público sobre las Fuerzas Armadas, que la oposición volvería a colocar en la picota.



Conintes

El 16 de junio de 1950 el presidente Juan Domingo Perón, y su gabinete en pleno, firmaron el decreto secreto 12.341, con el objeto de "planificar la actividad de las Fuerzas Armadas en los casos de conmoción interior". En sus considerandos se afirma que "la intervención de las Fuerzas Armadas para reprimir las conmociones internas que pongan en peligro el ejercicio de la Constitución y las autoridades creadas por ella requieren en todo caso la previa declaración del estado de sitio con suspensión de las garantías constitucionales en la provincia o territorio donde exista perturbación del orden y medien circunstancias de extrema gravedad que hagan ineficaces por sí solos los elementos específicamente destinados a velar por el orden y la seguridad interior del país". Su articulado establece que esa declaración y las órdenes del Poder Ejecutivo correrán por cuenta del Ministerio del Interior, y la "conducción militar de las operaciones a cargo de las fuerzas armadas de Conintes" por el Ministerio de Defensa. Ese es el esquema que el Ejército desea resucitar ahora, a cuya luz pueden interpretarse mejor las declaraciones que el ministro de Salud y Acción Social Eduardo Bauzá formuló a este diario el domingo pasado: "El estado de sitio es una medida preventiva, como también lo es el reparto de alimentos".

Frente interno

Según su propia confesión, Luder se enteró de la comida por los diarios el viernes 19. Citó al jefe de Estado Mayor, quien le confirmó los temas tratados, se tomó el fin de semana para reflexionar, y el lunes 22 firmó su renuncia, que guardó en secreto. El martes 23 presidió la ceremonia aniversario por el ataque al Regimiento de Infantería 3, y escuchó impasible la arenga de Cáceres. Al concluir la conmemoración le hizo comunicar por un subsecretario que le había impuesto un apercibimiento. Esta vez fue Menem quien se enteró por los radios, acusó el impacto por elevación, aceptó la renuncia y levantó la sanción a Cáceres.

Gustavo Saiegh

En La Tablada, el jefe de Estado Mayor denunció que una genérica subversión había resuelto "adoptar la nueva metodología de acción insurreccional de masas con la presencia de sectores marginales de la población" e impugnó en forma muy directa la ley de defensa, al denunciar "un largo proceso que pretendió someter al desgaste a las Fuerzas Armadas, las que además de sufrir las secuelas inevitables de la lucha contra la subversión, fueron cuestionadas hasta en la determinación del alcance de su propia misión en salvaguardia de la Nación Argentina".

Denunció a "quienes aprovechándose de las carencias que hoy tenemos buscan empujar a las masas ciudadanas a actos de violencia y de destrucción del orden institucional establecido", y juró sobre la sangre de sus muertos en combate, sujeción a las autoridades legales y voluntad de contribuir "por la disuasión o por la acción estrictamente necesaria a mantener los sistemas de vida y de gobierno que hemos elegido". Fue la primera notificación oficial de la nueva doctrina castrense, que confunde en un único enemigo subversivo, merecedor de la terapéutica de las armas, los diversos colores de la crisis social, las luchas democráticas legítimas contra la política económica que la engendra, y las erupciones terroristas.

Este es uno de los terrenos donde se dirime ahora la pugna entre la conducción del Ejército ("los jefes institucionales" como los llamó Romero) y la "Agrupación Justicialista Ejército Nacional". El secretario general de esta Unidad Básica itinerante, coronel (R) Mohamed Alí Seineldín, afirma que goza de alguna influencia sobre oficiales y suboficiales del Ejército, donde hasta 1984 tuvo mando de tropas. Pretende que por su indicación, no aceptarían órdenes de reprimir a la población hambrienta. Cáceres teme que Seineldín simule o induzca algún alboroto para poner a prueba su comando.



Genio y figura

Lo ocurrido no significa que Luder estuviera en desacuerdo con la actuación militar interior. En 1975

37 grados por cinco dólares

Rafael Calviño



como presidente interino ordenó la represión castrense a la guerrilla, porque "no podía llamar a los boy scouts", como explicó en su primera declaración ministerial. En 1986 y 1987, cuando la ley de defensa se debatía en el Senado y en Diputados, exhortó a "prever la posibilidad de que puedan ser rebasadas las fuerzas de seguridad por la acción subversiva o terrorista interna" y defendió la "participación militar en conflicto interno". "No hay que descartar la posibilidad de que las Fuerzas Armadas tengan que participar en la guarda del orden si eso es necesario", ratificó en un reportaje a *Clarín* el 11 de junio de 1989. No es esta la diferencia que lo separa de quien lo sucedió en el ministerio. El 16 de julio, cuando era el segundo de Luder desde la Secretaría de Defensa, Humberto Romero dijo a Nancy Pazos, del matutino *Nuevo Sur*, que "la ley de defensa debe ser modificada. El Ejército y las fuerzas están para cubrir otras funciones, pero hay algunos detalles en la ley de defensa que a veces complican la toma de decisiones".

Pero a Luder tampoco puede atribuírsele coherencia. En 1983 fue candidato a la Presidencia, con una plataforma electoral que denostaba "los vicios introducidos por el autoritarismo militar-liberal, que confundió Defensa Nacional con Seguridad Interior, lo que llevó a adjudicar tareas policiales a las Fuerzas Armadas, desjerarquizándolas gravemente", afirmaba que su misión específica sólo era la defensa de la soberanía, y prometía eliminar "todas las normas, instituciones y aspectos organizativos derivados de la llamada Doctrina de Seguridad Nacional" y reestructurar "la inteligencia militar para dirigirla, en los distintos niveles de conducción, al tratamiento de las cuestiones referidas al enemigo exterior".

Concepción y misión

La misma línea siguió la plataforma del Partido Justicialista para las elecciones presidenciales de 1989. Concebía la defensa nacional como "el conjunto de capacidades de la Nación, organizadas en un sistema que bajo la conducción de las autoridades constitucionales se encuentren en condiciones de oponerse y resolver satisfactoriamente aquellas agresiones de origen externo que comprometan la libertad de acción y los objetivos nacionales". Añadía que "la perspectiva geopolítica distingue a las Fuerzas Armadas de las organizaciones que se ocupan de áreas de seguridad interna".

Para "casos específicos de agresiones internas que por su gravedad superen a los estamentos policiales y de seguridad", la plataforma presentada por la fórmula Menem-Duhalde anunciaba no el empleo de las Fuerzas Armadas sino la creación "como reserva estratégica del sistema de seguridad del Estado, dependiente del presidente de la Nación a través del Ministerio del Interior, de una fuerza especialmente entrenada y equipada", y reducía la inteligencia militar a "su misión específica de producir inteligencia exterior".

La ley

La ley de defensa fue la de más largo y accidentado trámite desde la institucionalización de 1983. El primer proyecto tomó estado parlamentario en 1984. Hubo media sanción de Diputados a fines de 1985, una enmienda del Senado en agosto de 1986, y un nuevo proyecto votado por Diputados en 1987.

Los cuatro jefes de Estado Mayor invitados por los senadores en 1986 reclamaron en vano alguna forma de intervención militar en el marco interno. El de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, llegó a pedir que la ley contemplara la acción militar contra el terrorismo, el narcotráfico, el delito organizado, la infiltración ideológica disolvente en la educación y la cultura, y que la defensa abarcara la justicia, la economía, la cultura, la educación, los servicios públicos, la salud, la actividad espacial, el desarrollo nuclear y la energía. Hasta propuso partir de las asociaciones vecinales, para vertebrar una organización que llegara a todos los niveles y ámbitos del Estado nacional.

En diciembre de 1987 Alfonsín pronunció ante la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos un discurso contradictorio con los acuerdos alcanzados con el peronismo que habían permitido desatascar la ley luego de la rebelión de Semana Santa, pero congruente con el rol asignado a los ejércitos latinoamericanos por el entonces subsecretario de Estado de Washington, Elliot Abrams (abjuración de los golpes de Estado e integración al nuevo esquema de seguridad en democracia). Ese día, el ex presidente convalidó la intervención militar en el marco interno. Las únicas condiciones que le reclamó fueron que se subordinara a "la autoridad de la democracia que legitima la lucha y condiciona us formas" y que se olvidara de los gobiernos autoritarios.

El artículo 2° de la ley, cuya aprobación definitiva por el Senado ocurrió en abril de 1988, definió algo muy distinto: "La defensa nacional es la integración y la acción coordinada de todas las fuerzas de la Nación para la solución de aquellos conflictos que requieran el empleo de las Fuerzas Armadas en forma disuasiva o efectiva para enfrentar las agresiones de origen externo". El 4° ratificó "la diferencia fundamental que separa a la defensa nacional de la seguridad interior. La seguridad interior será regida por una ley especial". El 13° y su cuadro anexo sancionaron un "programa de mecanismos de alerta, que contempla las situaciones de conflicto previsibles y las respuestas consiguientes y ajustadas para cada situación". El anexo autorizó la aplicación de las Fuerzas Armadas en situaciones internacionales, y en caso de desastres "exclusivamente en los términos de las leyes que norman la defensa civil". En cambio les vedó en forma expresa la participación en situaciones nacionales descriptas como "Conflicto social localizado", "Conflicto social generalizado" y "Agresión interna", y sólo la contempló ante lo que llamó "Agresión militar", es decir alzamientos castrenses o de fuerzas de seguridad. El 15° añadió que "las cuestiones relativas a la política interna del país no podrán constituir en ningún caso hipótesis de trabajo de organismos de inteligencia militares".

Esa ley debía poner fin a cuatro décadas de intervención militar, admitida en distinto grado por todas las leyes de defensa que tuvo el país, desde las 13.234 y 14.029 del primer peronismo, hasta el proyecto radical de Illia, que Onganía siguió al pie de la letra en su ley 16.970, y el cotillón paralegal de Videla, Massera & Compañía. Constituyó una de las mayores conquistas democráticas del período, obtenida pese al desacuerdo castrense, por el consenso entre los dos partidos mayoritarios, único camino racional para las relaciones entre la sociedad política y su brazo armado.

Y la trampa

A la inversa, el enfrentamiento insensato durante la campaña electoral abrió la brecha para que las concepciones seguristas volvieran a filtrarse, en cuanto la estupidez criminal del MTP ofreció la provocación que estaban necesitando. La campaña de agravios entre Alfonsín y Menem, más las pugnas entre los ministerios del Interior y de Defensa, relegaron la prevista ley de seguridad interior, y el 23 de enero de 1989 Alfonsín admitió como una fatalidad que fuera el Ejército el que recuperara el cuartel atacado. Peor aún, acallado el fuego creó el ilegal Consejo de Seguridad Nacional, dictó el decreto 327 y envió al Congreso un proyecto de ley antiterrorista, violatorios en su conjunto de la ley de defensa: encomendaban inteligencia interior a las Fuerzas Armadas y las convertían en autoridad de prevención en todo tipo de delitos tipificados por el Código Penal. Alfonsín escogió el recurso hipócrita de violar la ley mientras le pregonaba acatamiento, pero Menem lo desbordó por derecha: acusó al gobierno radical de negligencia, y contrariando la plataforma de su partido se pronunció por reformas a la ley de defensa, que motejó de ineficiente y divorciada de la realidad y los intereses nacionales.

La ley no prosperó en el Congreso, pero el 30 de mayo al iniciarse los saqueos, el entonces secretario de Inteligencia del Estado Facundo Suárez transmitió a los jefes de inteligencia de las Fuerzas Armadas instrucciones de Alfonsín atribuyendo los ataques "contra grandes centros de abastecimiento de bienes de primera necesidad, a una campaña orquestada por elementos subversivos de extrema izquierda", y previendo "otros de mayor gravedad". Les requirió información sobre "organizaciones, grupos o personas armadas, de cualquier ideología, que tengan aptitud para poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional o atentar contra la vida, la libertad, la propiedad o la seguridad"; países que puedan suministrarles apoyo; actividades en preparación o ejecución que "puedan afectar la seguridad nacional"; capacidad operativa "dentro de las instituciones del cuerpo social del país"; infiltración, vinculaciones con el narcotráfico, origen y canalización de sus recursos logísticos y financieros; grado de desarrollo y peligrosidad, organizaciones clandestinas y de fachada.

Al día siguiente, Alfonsín recibió a Menem en Olivos. El primer punto del comunicado conjunto afirmó que "la acción de grupos identificados apoyados en las graves condiciones que atraviesan los sectores de menores recursos en diferentes puntos del país ha generado condiciones de inestabilidad política e institucional que hacen procedente la medida de estado de sitio decretada, en cuyo contexto deberá el Gobierno garantizar la paz pública, libertades individuales y la propiedad de todos los habitantes de la Nación". Policías y gendarmes se bastaron para cumplir con esos objetivos, pero ya estaban dadas las condiciones políticas para el recurso a las Fuerzas Armadas.

Mercenarios

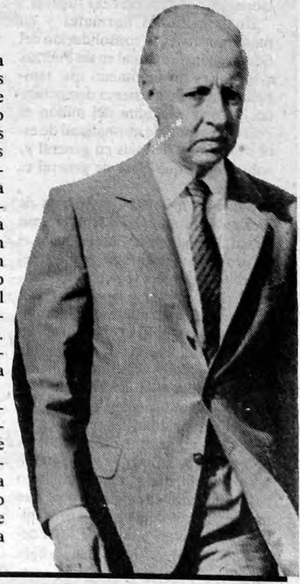
Desde el primer peronismo hasta la dictadura, los jornales y sueldos mantuvieron una participación que osciló entre el 35 y el 46 por ciento del ingreso nacional. Los mejores años fueron los de Perón e Illia, los peores los de Frondizi-Guido y Lanusse. Recién con Videla bajaron a menos del 35 por ciento, con Alfonsín llegaron al 25 por ciento y nada indica que hayan recuperado algún punto ahora. Estos datos provienen de cuentas nacionales del Banco Central, de datos sobre ingreso del Plan Nacional de Vivienda y de estimaciones de organismos privados. Son imprecisos y admiten discusiones de detalles, pero marcan una clara tendencia.

La desocupación y la subocupación alcanzan hoy sus máximos valores históricos, a pesar del método de medición inadecuado, ya que el INDEC sólo toma en consideración a quien busca empleo. De ese modo queda fuera del universo la creciente franja de expulsados del sistema productivo que perdieron la esperanza y ni tienen con qué pagar el viaje para buscar. No menos azaroso es el método para cuantificar como desocupación equivalente las cifras de subempleo que incluyen a todos quienes trabajan más de dos horas semanales pero menos de 35. Sumando un 7,5 por ciento de desocupación real y un 2,5 por ciento de desocupación equivalente, el secretario de Trabajo Rodolfo Díaz estimó la desocupación de setiembre en un 10 por ciento, y la redondeó en un millón de personas. ¿Aguien duda de que la hiperrecesión de enero, con la rotura de las cadenas de producción y comercialización y el cierre de la mitad o más de las pequeñas y medianas empresas, ha dejado muy atrás aquellas dramáticas cifras?

En vísperas del golpe de 1976, el 20 por ciento más rico del país concentraba el 39,5 por ciento del ingreso y el 20 por ciento más pobre el 8, 8 por ciento. Hace dos meses, la revista *Time* sostuvo que los privilegiados ya se apoderaban del 50 por ciento, mientras el 20 por ciento de los desesperados languidecía con apenas el 4 por ciento. ¿Cuánto debe haberse agravado este desastre para que decenas de miles de personas aguanten dos días de cola con temperaturas de hasta 37°C por una caridad de 5 dólares?

Para ellos la adquisición de un diario es un lujo impensable. Pero igual se enteran de las cosas que el ministro Bauzá dijo aquí el domingo ("casi un 70 por ciento del Bono no ha ido a sus destinatarios reales. De muchas provincias hasta nos han devuelto bonos sin entregar. El 50 por ciento de los 700 mil recetarios Azul y Blanco entregados no ha retornado como receta. En algunas provincias los fondos que se giran para el programa alimentario han sido utilizados para el pago de sueldos"); o las que el senador Eduardo Menem reveló a Radio Continental el lunes ("parte de los bonos fueron a parar a otras manos y no a las de sus destinatarios. Siempre hay un mercenario suelto que no hace lo que corresponde").

Todo esto permite disipar algunos equívocos. La intervención militar sería inconcebible si los gobiernos civiles no crearan las condiciones de su posibilidad, y no la permitieran o la reclamaran. El diario *La Prensa* describió el domingo estas últimas imágenes del naufragio como un proceso de desintegración y vaticinó un gran vendaval, con el cierre del Congreso, de las legislaturas provinciales y la disolución de los concejos deliberantes, respaldados por la fuerza militar. Esa es la lógica de la política económica y las alianzas sociales que de Alfonsín a Menem han ratificado la remodelación del país que inició Videla, ese prócer quien sólo por una ingratitud que el nuevo ministro de Defensa tratará de remediar, está inhibido de sumarse a la Revolución Productiva.



Isidro
Bonifacio
Cáceres

Rafael Calviño

POR AHORA, EL MAS PINTADO

(*Por Luis Bruschtein*) Los carapintada lo acusan de futuro golpista, pero el Presidente acaba de renunciar a su ministro de Defensa porque intentó aplicarle una sanción. La figura del general Isidro Bonifacio Cáceres, de 55 años, cuatro hijos, oficial de caballería, jefe del Estado Mayor General del Ejército, creció a contrapelo de seis meses de gobierno durante los cuales los funcionarios parecen estrellas fugaces.

En situaciones normales y en países normales la consolidación del liderazgo institucional en las Fuerzas Armadas es un fenómeno que también consolida el sistema democrático, pero la pregunta del millón es cuál es el grado de normalidad de esta situación y del país en general y, sobre todo, qué clase de general es Cáceres.

Santo Tomé, 1935, poco más de diez mil habitantes en la frontera con Brasil. En la familia Cáceres nacía el futuro jefe del Estado Mayor del Ejército, que creció de chiquilín junto al río Uruguay y la exuberancia de los esteros correntinos. Pero no fue la geografía ni el clima tropical los que moldearon el carácter de Isidro Bonifacio, sino la condición de su familia y la elección de una profesión donde pescan los apellidos patricios y las dinastías militares.

Cáceres no oculta su origen humilde y por el contrario, le gusta recordarlo no sin cierta intención. Pero las precisiones se originan más que nada en la mitología con que los militares necesitan alimentar los liderazgos. La más difundida señala que su madre trabajaba como lavandera en un regimiento y que un oficial amigo de la familia costeó los estudios del pequeño correntino.

Lo cierto es que Cáceres ingresó al Colegio Militar en 1953, durante la segunda presidencia del general Juan Perón, en un contexto social y político que agudizaba aún más su origen, ya que mientras los sectores populares de los que provenía apoyaban masivamente al gobierno, en el seno de las Fuerzas Armadas, a las que ingresaba, comenzaba a gestarse el movimiento que culminó con el golpe de 1955.

Tenía 18 años, era morocho, flaquito y más bien retraído y por todo eso estaba obligado a trabajar el doble que los demás cadetes. Sus compañeros de la promoción 85 lo describen como un estudiante esforzado y tenaz. Al pasar del tercero al cuarto curso, el "Negrito" Cáceres, como lo habían apodado sus camaradas, ganó un puesto ambicionado cuando lo designaron a cargo del escuadrón de caballería, lo que equivalía a ser el mejor del grado. Entre los oficiales instructores que lo calificaron figuraba un capitán que más tarde encontraría en los pasillos de la Casa Rosada: Albano Harguindeguy. De hecho, el "Negrito" Cáceres terminó el colegio como el mejor calificado de su promoción.

Otra calificación de Cáceres se la otorgan sus subordinados cuando dicen que es un oficial "tropero" en contraposición a los oficiales "burócratas". La historia de su origen humilde y el trato llano con su tropa que para sus seguidores constituye una relación de causa y efecto, forma parte del carisma militar del general Cáceres. Los que lo quieren destacan otro detalle: pese a sus altas calificaciones y a ser oficial de caballería no tuvo destino destacado en el Regimiento de Granaderos.

La trayectoria profesional del general enhebra otros datos que ayudaron a conformar su imagen como la del militar que las circunstancias requerían. Egresado de la Escuela Superior de Guerra con el grado de teniente coronel ganó una comisión para realizar un curso avanzado de Estado Mayor en Alemania Federal. El correntino aprendió alemán con la tozudez característica de su tierra natal y regresó a fines de 1977 para convertirse en ayudante de campo del comandante en jefe, el dictador Jorge Rafael Videla.

Cáceres, que reivindica la represión ilegal con su secuela de crímenes y torturas que ensució a las Fuerzas Armadas y en definitiva terminó de enfrentarlas con el resto de la sociedad civil, no tiene acusaciones en su contra por violaciones a los derechos humanos. Su actitud en este punto demuestra que más allá de su origen el general no puede desprenderse de una visión corporativa del país. Limitado por las paredes del cuartel no pueden entender la agresión feroz que significaron para la población civil los ocho años de dictadura y por lo tanto —al igual que la gran mayoría de sus camaradas— tampoco puede comprender la reacción de la sociedad después de la caída del gobierno militar y el reclamo natural de juicio y castigo a los culpables.

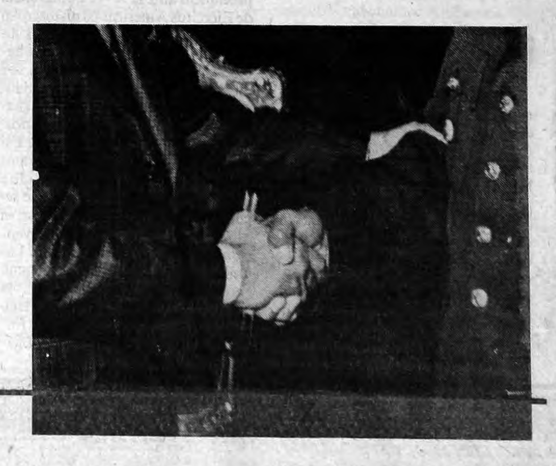
El lado flaco de los militares argentinos se pone en evidencia cuando proponen opciones superadoras haciéndose cargo del mismo bagaje de golpismo barato que critican. Aldo Rico, enemigo declarado del jefe del Ejército recordó que "en 1976 el general Cáceres era mayor y tenía que darse cuenta de que la orden de rebelión, que tuvo como consecuencia el golpe de Estado, era ilegítima e ilegal y por lo tanto no tenía que haberla cumplido". Claro que el Ñato lo corre por derecha porque en esas mismas declaraciones justifica el golpe del '76 y lo equipara con los levantamientos de Semana Santa y Monte Caseros.

Pero el mismo Cáceres recordó su paso por la dictadura cuando afirmó que "mientras el general Videla permanezca en prisión el problema militar seguirá vigente".

En 1979, Cáceres asumió como jefe del Regimiento 6 de Caballería en Concordia y durante la guerra de Malvinas integró el Estado Mayor del general Mario Benjamín Menéndez en el terreno de las operaciones. Paradójicamente, sobre este tema que sí hace a la función específica de las Fuerzas Armadas, Cáceres asumió una actitud profesionalista. Cuando el juicio a los conductores de la guerra pasó al fuero civil, numerosos testigos militares de la acusación se negaron a declarar o se retractaron de los testimonios que habían presentado ante el tribunal castrense. Cáceres se presentó ante la Cámara Federal porteña y su declaración fue clave para las condenas.

El 15 de diciembre de 1989, cuando se le preguntó si consideraba a Mohamed Seineldín y a Aldo Rico "héroes de Malvinas", recordó que había revistado en el Estado Mayor de las islas. "Pasé momentos junto a ellos, por lo que sé que cumplieron muy bien sus misiones de soldados, pero no salieron de lo normal", puntualizó. "Si hubo héroes —agregó— ésos fueron los soldados que concurrieron con 45 días de instrucción y sin equipamientos. Esos son los héroes, como los correntinos, que pelearon mano a mano y con cuchillo; no eran profesionales, pero sí ciudadanos que defendieron la Patria y murieron como héroes."

El resto, su paso por la comandancia del II Cuerpo de Ejército y su designación como titular del arma al asumir Carlos Menem, son hechos más recientes. Puede decirse que la condición humilde de su origen no resultó determinante en su posición sobre el indulto y en el diseño de "hipótesis de trabajo" para el Ejército en casos de protestas sociales causadas por la crisis económica. Y estos seis meses demostraron también que se inclina por la independencia de acción, como cuando presionó al mismo Menem con declaraciones públicas para acelerar el indulto, o como cuando operó para recomponer su relación con el Presidente, desbordando la jerarquía de su superior inmediato, el ministro Italo Luder. Queda por saber si esta independencia constituye un mérito o el presagio de futuras tormentas.



Gustavo Saiegh

El Banco del Interior y Buenos Aires y la empresa Papel del Tucumán, que pertenecen al grupo Bridas, pasarán muy pronto a otras manos, a través de una operación muy similar a la reciente compra de Celulosa por parte del Citibank. El banco que preside Ricardo Handley, el Chase Manhattan y el Arab Banking Corporation son las tres entidades que compiten por el bocado. El ganador pagará con títulos de la deuda externa argentina por un valor de 400 millones de dólares.

NEGOCIOS DE PAPEL

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

De la terna que integran el Citibank, el Chase Manhattan Bank y el Arab Banking Corporation, saldrá muy pronto el nuevo dueño del Banco del Interior y Buenos Aires y de la empresa Papel del Tucumán que están actualmente controladas por el grupo Bridas. Según averiguó **Página/12** en fuentes oficiales, el Ministerio de Economía está a punto de elegir alguna de las tres propuestas que existen para adquirirle a la familia Bulgheroni esas dos sociedades, utilizando como parte de pago títulos de la deuda externa argentina por un valor nominal de 400 millones de dólares, que en buena parte servirán para cancelar los compromisos que el BIBA y Papel del Tucumán tienen con el Estado.

El BIBA fue fundado en Santa Fe en 1958 por la familia Cordeu y desde entonces fue uno de los tres principales bancos de esa provincia y uno de los de mayor presencia de Córdoba. Su relación con la familia Bulgheroni se remonta a 1983, cuando luego de haber estado intervenido por el Banco Central durante más de un año fue licitado y adjudicado a la empresa Compañía Argentina de Administración y Mandatos (CAMSA), uno de los holdings de Bridas que, a través de su subsidiaria Fininver, ya era dueña del Banco Palmares (una transformación de la financiera Palmafín que se realizó en 1979). No fue ésa la última adquisición bancaria del grupo: en 1985 obtuvo la autorización para comprar el Banco Denario.

Los tres bancos entraron rápidamente en dificultades, que se agravaron por un desfalco de su ex presidente, Carlos Correa (prófugo en Uruguay), y sus dueños fueron obligados por el gobierno a sanearlos y recapitalizarlos. La operación incluyó la fusión de los tres bancos en uno que continuó llamándose BIBA (luego de la fuga de Correa lo presidió el ex ministro Jorge Wehbe, y ahora está al mando de ex titular del Banco Ciudad durante el gobierno de Raúl Alfonsín, Víctor Remaggi), cierta ayuda oficial y la capitalización por parte de la familia Bulgheroni por medio del 72,3 por ciento de las acciones de la empresa Papel del Tucumán. La fusión se concretó el 9 de mayo del año pasado, y a partir de ese momento comenzaron a correr los 180 días que el Banco Central le dio al grupo Bridas para que venda el banco o presente un plan de saneamiento definitivo.

Fue entonces que Carlos Bulgheroni comenzó a buscar interesados en la compra del banco, que a su vez implicaba el control de Papel del Tucumán. El BIBA tiene ahora 54 sucursales, emplea a 914 personas, y ocupa el puesto 23 en el ranking de bancos con el 1,2 por ciento de los depósitos. Papel del Tucumán figuró en 1989 en el lugar 109 del ranking de facturación de empresas industriales con ventas por casi 38 millones de dólares, y es una de las cuarenta empresas exportadoras más importantes con 12,1 millones de dólares en 1988 y 18,4 en 1989.

La búsqueda dio con tres interesados: un consorcio entre el Citibank (75 por ciento) y el Banco República (25), el Chase Manhattan Bank y el Arab Banking Corporation (un banco que tiene como socios por partes iguales al gobierno de Libia y a los reyes de Kuwait y de los Emiratos Arabes Unidos).

Aunque ninguno de los tres manifestó en la propuesta que enviaron al gobierno si actúan a título personal o como intermediarios de alguien, hay fundadas especulaciones sobre el destino que tendrían en cada caso el BIBA y Papel del Tucumán. De triunfar el Citi-República, se presume que la entidad que preside Ricardo Handley se quedará con la empresa papelera para conformar un oligopolio en ese promisorio sector junto a las recién absorbidas Celulosa Argentina, Celulosa Puerto Piray y Alto Paraná. Trascendió que tienen en estudio duplicar la capacidad de producción de la fábrica que insume bagazo a 220.000 toneladas anuales, que serían casi totalmente destinadas al mercado externo. Hay quienes sospechan que detrás del interés del Citi en el sector papelero local está Nobleza Piccardo (British American Tobacco), pero fuentes de esa empresa negaron la versión, aun cuando admiten que hace dos años estuvieron analizando la compra de Papel del Tucumán.

En cuanto a la estructura del BIBA, daría lugar a un nuevo banco administrado en forma conjunta por el Citibank y por el República. Este es un banco mayorista del empresario Benito Jaime Lucini que en 1989 tuvo un crecimiento fantástico para algunos y sospechoso para otros: pasó de ocupar el lugar 142 del ranking en 1988 a ser el banco número 12 en 1989 con el 2 por ciento de los depósitos del sistema (informe de la Asociación de Bancos Argentinos del 2 de noviembre último).

Por el contrario, el Chase Manhattan y el ABC son nada más que intermediarios de capitales extranjeros interesados en invertir aquí en el sector papelero. Detrás del primero hay un grupo canadiense y el banco oriental tiene la representación de una importante firma italiana: en los planes de ambos también figura la ampliación de la planta tucumana. Aunque no se conoce qué harán con el BIBA (y mucho menos luego de las últimas medidas económicas que restringen el negocio bancario), la operación contempla la continuidad de su funcionamiento, bajo el mismo nombre o con cualquier otro.

No es casual que sean tres bancos los que aparezcan como interesados, ya que el secreto del negocio está en que el financiamiento provendrá de la utilización de los títulos de la deuda externa argentina. Si bien los números varían según la propuesta, la operación involucra 400 millones de dólares, de los cuales el grupo Bridas no recibirá ni uno. Del total, unos 100 millones servirán para cancelar la deuda que Papel del Tucumán tiene con el Estado por los diferimientos impositivos que obtuvo para construir la planta, y el resto quedará inmovilizado en el Banco Central y será liberado a medida que los nuevos propietarios vayan cancelando la deuda que ahora tiene el BIBA.

Aunque algo menor en magnitud, la operación tiene varios puntos en común con la que acaba de hacer el Citibank en Celulosa: se trata de la industria papelera, de empresas que están endeudadas con el Estado y de bancos acreedores extranjeros que se quedan con esos activos a cambio de papeles de la deuda (el ABC no es acreedor, pero en definitiva le deberá comprar los títulos a un banco que sí lo es). Todo indica que al igual que en Celulosa, los títulos de la deuda se contabilizarán a su valor nominal, lo que les deja a los bancos un margen tan jugoso como la diferencia entre ese valor y el de mercado, según el cual la cotización de esos papeles es nada más que del 12,5 por ciento.

Según lo anunciado oficialmente, la próxima serie de bonos solidarios se entregará en la primera quincena de febrero. La anterior se distribuyó antes de las fiestas y sus sobrantes fueron la repartija iniciada por la CGT y culminada en la Costanera. El lapso entre una y otra serie es de 45 días. Demasiados, dicen intendentes y funcionarios bonaerenses, para resistir los embates de los necesitados. La semana que viene es clave —advierten— ya que si no se distribuye comida las internas políticas surgidas por el otro festival de bonos quedarán sepultadas por broncas mayores.

Confusión asistencial y emergencia

BONOS EN VEZ DE

(Por Eduardo Videla) "Para esta semana se prevé una demanda extraordinaria de víveres". La advertencia parte de los más altos funcionarios del gobierno bonaerense y de los municipios del conurbano, y mañana mismo el gobierno nacional deberá decidir si envía "un aporte de emergencia en alimentos", destinado a la población del Gran Buenos Aires. La provincia ha agotado su stock para este mes. Lo que parece la crónica de una catástrofe natural o la secuela de un bloqueo bélico, se ajusta sin embargo a la dureza de la crisis social. Todos esperan que esta vez no sea la CGT ni el Ministerio de Salud y Acción Social adonde confluya un inusual número de necesitados reclamando el Bono Solidario. "La entrega indiscriminada de bonos en la central obrera y la serie de informaciones erróneas que han largado algunos funcionarios, van a volcar a la gente hacia las intendencias, donde ya tenemos todo el cupo asignado y no habrá más bonos hasta el 10 de febrero", rezongó el ministro de Acción Social bonaerense, Rafael Romá.

El pedido de víveres a granel para la semana próxima, formulado el viernes al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, tiene una apoyatura concreta: ese mismo día unas 400 personas se habían aglomerado en la puerta de la municipalidad de Quilmes. Lo mismo pasó frente a otros municipios y en la propia sede de la gobernación bonaerense. Fue después de que todas las radios recordaron que en el Ministerio de Salud de la Nación ya no había ningún bono y los mismos serían entregados por las intendencias. Un intento destinado a cortar el flujo de carecientes que venían no sólo de los barrios pobres de la Capital, sino de Ezeiza, Ranelagh, Guernica, Alejandro Korn y otras localidades del Gran Buenos Aires.

Los funcionarios tratarán esta vez de estar mejor preparados para no repetir esos episodios, cuando la indefinición obligó a unas 5 mil personas a terminar en la Costanera Sur el itinerario que habían iniciado en la CGT. El secretario de Coordinación, Rubén Cardozo, y el director de Emergencias Sociales (DINES), Alberto Conca, se despertaron sobresaltados esa madrugada, sorprendidos por la multitud ante las puertas de Defensa 120. "Para cualquier información, dirigirse al Ministerio", rezaba la inscripción, sobre fondo amarillo, en la puerta de la central obrera.

"Nos sacaron de la ciudad porque les da vergüenza de que los pobres estemos en la Plaza de Mayo", protestaba una mujer después de recorrer kilómetro y medio hasta la Costanera, a la caza de los 10.000 australes. Cerca de ella, walkie-talkie en mano, un funcionario de la DINES, intentaba vanamente contener la marea humana. "Me tiraron la gente por la cabeza, hermano. No sé qué decirles", sufría.

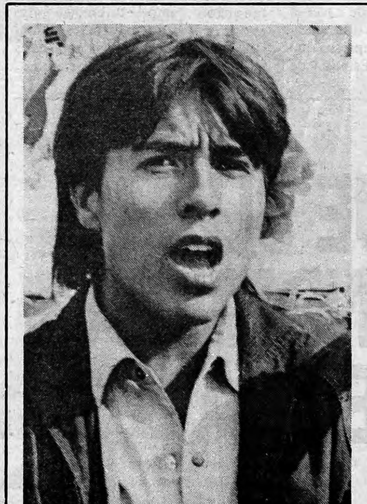
La confusión encontró rápidamente chivos expiatorios. Desde Acción Social, las quejas apuntaron hacia la instrumentación que hizo la CGT de las 60.000 chequeras que recibieron hace una semana. "La idea era que lo repartieran en los sindicatos, y que las organizaciones de base lo entregaran entre los despedidos y suspendidos, cotejando con los padrones", argumentaban en el más alto nivel del ministerio. "En Córdoba, Angeloz le viene dando bonos a la CGT, los reparten los gremios y nunca hubo ningún drama". Otros, apuntaban sus dardos contra Cardozo, responsable de la entrega de bonos. "Tendría que haber garantizado una forma más prolija para el reparto", decían poniendo como ejemplo a la CGT-Andreoni, que instrumentará la entrega a través de Caritas. Sin embargo, tampoco esa metodología permitirá llegar a los desocupados sino a quienes ya reciben alguna asistencia a través del organismo humanitario católico. Finalmente, algunos optaron por creer en una picardía que llevó al aluvión de gente hacia Azopardo 802, desde las primeras horas del lunes, apurando a los dirigentes de la central obrera a un reparto desordenado.

—Joven, ¿no fue a la CGT a buscar el bono? —preguntó alegremente una señora en una calle del Dock Sud. —Yo ya fui. Me dieron 20.000 australes y pude llenar la heladera —informó al perfecto desconocido, que jamás había pensado en engrosar la fila de los necesitados. El ejemplo —narrado por un trabajador de este diario— sumado a otras travesuras como hacer dos veces la cola o prestarse los hijos para avanzar más rápido, no consiguieron alterar el perfil de la multitud que confluyó en la CGT. Tantas mujeres como hombres. Estos, en su mayoría desocupados o changarines. Muchos chicos a la carga y otros en casa. Jóvenes sin empleo, ancianos y hasta lisiados. Nadie espera un promedio de 12 horas si esos 20.000 australes no tienen el color de lo imprescindible.

También es cierto que el desordenado avance de los pobres sobre la CGT dejó malherido al ya desacreditado bono. El gobierno bonaerense y los municipios del conurbano analizan el caso y podrían proponer en los próximos quince días la eliminación de esta forma de ayuda y su reemplazo por métodos más eficaces.

"El apuro con que se tuvo que instrumentar impidió hacer un relevamiento total, que permita beneficiar a la gente que más lo necesita. Además, no se permitió la inscripción de extranjeros o de gente con falta de documentos —que es mucha—, y sabemos que muchos asentamientos están colmados de gente que viene de países limítrofes." De esta forma, el ministro Romá explicó a **Página/12** por qué sólo el 30 por ciento de los bonos llegó a los más necesitados.

"A la pobreza estructural no hemos llegado como corresponde", agregó, pero aclarando que el otro 70 por ciento también necesitaba los bonos. El funcionario apoya estos datos en la encuesta socioeconómica realizada a partir de la declaración jurada que cada solicitante debió llenar antes de recibir el bono. Y la diferenciación parte del criterio que el INDEC utiliza para su análisis de la pobreza. Los pobres estructurales son aquellos que históricamente vienen sufriendo carencias y constituyen el sector más desfavorecido de la sociedad. Los pauperizados, en cambio, gozaban



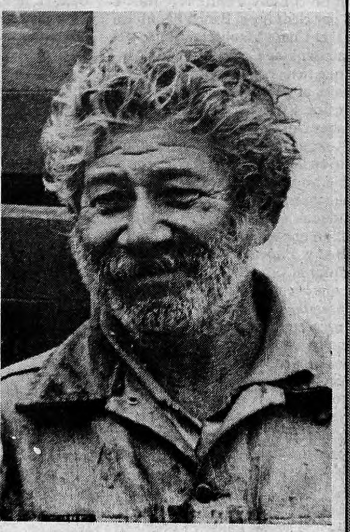
POBRE CLASE A
El empobrecido

Con un walkman en su cabeza este sujeto sería el perfecto identi-kit del joven aceptablemente vestido que se infiltró en las colas pro-bono de la CGT. En épocas mejores, este joven llegó a disfrutar en algún dancing barrial pero más gozó bailando cumbias en Fantástico, en pleno Once. Por su corta edad y la imposibilidad de acceder a una especialización laboral, nuestro pobre clase A tuvo algún empleo fugaz. Hoy está en la ruina y seguramente mantiene una joven esposa y una beba. En esta situación se encuentra casi un 20 por ciento de la población del conurbano que tiene entre 15 y 24 años. Jóvenes acostumbrados a pelear en un país que en los años felices distribuía casi el 50 por ciento del ingreso nacional a los asalariados y hoy les mezquina el 27. Sin embargo, en el plano de la educación, les fue un poco mejor que a sus colegas pobres mayores y estructurales, el 45 por ciento de los cuales no completó la escuela primaria, mientras que los jóvenes empobrecidos la finalizaron en un 55 por ciento. Las cifras resultan irrelevantes para la categorización del pobre-CGT que, munido de sus documentos, se ponía en la cola y arrancaba un Bono Solidario, fuera joven, anciano o embarazado.

POBRE CLASE B
El pauperizado



Había una vez en que este señor estaba orgulloso de su salario metalúrgico y de la casita que construía ladrillo a ladrillo en Ciudad Evita. Hoy la fábrica tiene ratas en lugar de balancines y este señor está a punto de abandonar el inquilinato rumbo a un asentamiento con sus varios hijos a cuestas. En el conurbano existen 3,2 millones de pobres de los cuales el 68,7 por ciento lo integran los llamados pauperizados. En caso de tener un salario, lo usan de lazo para atrapar la canasta familiar satelital. En su disputa con los pobres estructurales, los pauperizados cuentan con la ventaja de un mejor conocimiento de las reglas de supervivencia: de allí que hayan llegado primero a los 200.200 bonos —para casi un millón de personas— que se repartieron hasta ahora en el Gran Buenos Aires, o que se repartan *Crónica* para saber qué día pasar por la Dirección Nacional de Emergencias Sociales para arrebatar —de a 200 por día— una bolsa llena de alimentos. Saben llenar un formulario y aunque supieron trabajar, mucho, uno de cada diez está sin empleo, sin contar a los subempleados y a los polifacéticos. Y aunque en la selva compitan con los más miserables, conforman junto a ellos estadísticas curiosas: en 1980, juntos, integraban el 26,1 por ciento de la población conurbana. Ya en el '89, sumaban el 44 por ciento.



POBRE CLASE C
Los miserables

El jueves pasado estaba tomando mate cocido bajo un sauce, en la villa de Solano, y de pronto por la Spika del vecino escuchó que se habían acabado los bonos, tanto en la CGT como en el Ministerio de Acción Social; que la gente como él debía dirigirse a la intendencia. Allí fue, a la de Quilmes, junto a varias familias. Cuando volvió con las manos vacías no quedaba ni una brizna de yerba. Contempló entonces su hogar de necesidades básicas insatisfechas: con cinco hijos en una mitad de la casilla y cuatro en la otra, sin agua ni retrete, con el hijo mayor y una prima para mantener a once personas. Miserables como él no pasaron de segundo grado —cosa que ya sucede con sus hijos— y conforman la mayor parte de los 450 mil hogares —sobre un total de 725 mil— que deberían haber recibido la caja PAN que nunca llegó. No tienen la información cercana ni los reflejos ni la cédula de identidad como para llenar los formularios del bono y sus cinco copias. Razón por la cual, los muchachos de la unidad básica, la asistente social (a punto de ser echada por falta de presupuesto) e incluso el intendente, prefieren darles el bolso de comida, el comedor escolar o el pan PAIS, para que el pobre miserable pueda sobrevivir. •

alimentaria

BONEX

en cierto momento de un aceptable nivel de vida, pero la permanente pérdida del ingreso real los llevó a no alcanzar una canasta básica de bienes y servicios. Ambos grupos tienen un denominador común: sus necesidades básicas están insatisfechas (NBI). El total involucra a 3.218.000 personas (cifras de un año atrás) sólo en el Gran Buenos Aires. En esa área, caja de resonancia de la situación social de todo el país, se distribuyen un total de 200.200 bonos, lo que alcanza a cubrir a menos de un millón de personas. El resto, muerta y sepultada la caja PAN, se arregla como puede en los comedores populares o con las bolsas de alimentos que reparten las comunas, pero es difícil saber si esto alcanza para todos.

En declaraciones a este diario, Romá siguió sumando argumentos. "Desde su implementación, el bono tiene un nivel de irregularidad importante. Desde setiembre hasta la fecha, no se llegó a entregar ni la mitad de lo estipulado. La cuarta cuota se dio antes de las fiestas y ahora tenemos que esperar hasta el 10 de febrero la tercera serie, que se postergó por problemas técnicos. Son 48 días sin que la gente reciba nada, eso es mucho."

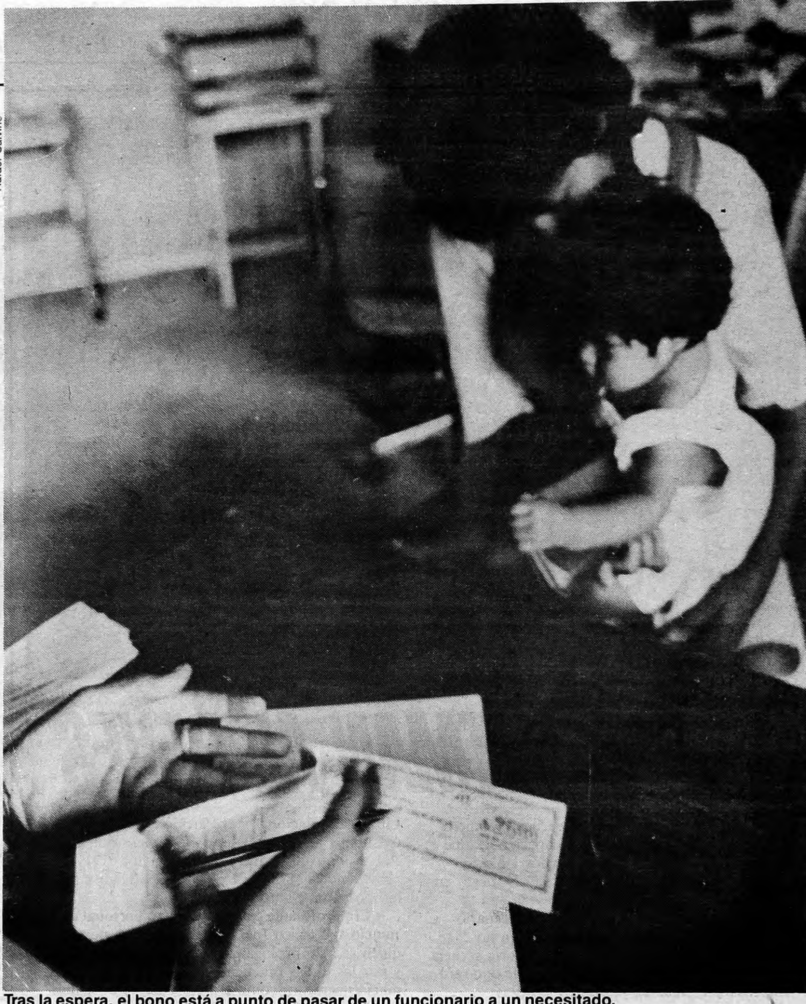
La provincia pone paños de agua fría sobre el principio de incendio, enviando semanalmente 500.000 kilos de alimentos a granel que luego fraccionan los municipios o se utilizan en los comedores sociales. En la DINES, cuya función es atender las catástrofes naturales, un promedio de 200 personas por día retiran una bolsa con alimentos: leche en polvo, azúcar, arroz, a veces aceite y harina, cuando hay. "Acá atendemos solamente a los que vienen de última", comenta el Beto Conca, jefe del organismo. Y Salud y Acción Social refuerza, con los antiguos fondos del PAN que corresponden a la Nación, los puntos considerados críticos: Buenos Aires, Rosario, Tucumán, Córdoba y Resistencia.

La superposición de planes nacionales, provinciales y municipales, de promoción y asistencialismo, indican que el agravamiento de la crisis sorprendió a contrapierna a las autoridades aunque, a diferencia de mayo último, han tenido hasta ahora los suficientes reflejos para ir tapando los agujeros más notorios. La agonía y muerte del PAN obligará a las provincias a elaborar rápidamente programas que permitan optimizar recursos. El programa ideado por los radicales, de compra centralizada de alimentos, "implicaba altos costos de infraestructura", mientras que el bono también "adolece de importantes gastos operativos de instrumentación", sostienen los críticos de ambos sistemas.

Otro punto en discusión es el sistema de distribución de los ex recursos del PAN —ahora Políticas Sociales Comunitarias—, a través del porcentaje por coparticipación federal. "A la provincia de Buenos Aires le corresponde el 22 por ciento de los fondos coparticipables. Pero nosotros tenemos el 38 por ciento de NBI de todo el país. Solamente en el Gran Buenos Aires, el 44 por ciento de las personas y el 36 por ciento de los hogares están en situación de pobreza crítica", reclama el ministro Romá. En diciembre, la provincia recibió 2034 millones de australes destinados a asistir a un piso que en mayo era de un millón de personas. "No sé si se han incrementado en estos meses, pero si nos preocupa que la economía actual base su éxito en la recesión", dijo ayer el ministro.

"Pareciera que se está incentivando la demanda de bonos", comentó el intendente de Quilmes, Dante Camaño, aunque atribuyó esto a "la difusión, que hace que venga más gente y no lo podamos controlar". Allí se reparten 14.000 bonos que no alcanzan para 70.000 necesitados. En Moreno, el 55 por ciento de sus 320.000 habitantes tiene sus necesidades básicas insatisfechas. "La peor agitación es la falta de trabajo. Cuando uno va a la farmacia y ve que los remedios aumentaron el 700 por ciento", dice el intendente Juan José Lombardi para salir al cruce del fantasma del activismo, como posible causa de un eventual estallido.

Precisamente, Quilmes y Moreno, junto con Lanús, Florencio Varela, Almirante Brown, Morón y General Sarmiento, son los escenarios más avanzados de programas asistenciales que intentan una mayor participación popular: comedores multifamiliares que desemboquen en proyectos autogestionarios, tales como huertas, granjas y hornos de panadería. Los responsables del área vislumbran en estos núcleos la célula posible para una eventual instrumentación del Llamcay, pero sólo a largo plazo. "No podemos darle a la gente palas, baldes ni cucharas —argumentan— porque si no pueden cubrir sus necesidades alimentarias van a terminar vendiendo esas herramientas para poder comer."


Rafael Calviño

Tras la espera, el bono está a punto de pasar de un funcionario a un necesitado.

Los que comen del PAIS

El Programa Alimentario Integral y Solidario (PAIS) es el proyecto elegido en el ámbito de la provincia de Buenos Aires para atender "la necesidad alimentaria de los sectores de menores recursos". La idea es aprovechar las experiencias acumuladas, fundamentalmente del PAN, pero mejorando "la adjudicación de recursos y fundamentalmente apoyando la experiencia de los comedores multifamiliares organizados por cuenta de los propios destinatarios a instancia de los distintos municipios, organizaciones intermedias, organizaciones no gubernamentales, entidades vecinales y las iglesias". El otro principio: que en torno de la alimentación "se procure el autoabastecimiento y la generación de los propios recursos".

PARTIDO	Pobres estructurales	Porcentaje sobre total provincia	Beneficiarios PAIS
Almirante Brown	49.551	4,17	32.109
Avellaneda	18.775	1,58	12.166
Berazategui	30.657	2,58	19.866
Esteban Echeverría	39.094	3,29	25.333
Florencio Varela	47.056	3,96	30.492
Lomas de Zamora	60.185	5,07	39.000
Quilmes	55.373	4,66	35.882
Lanús	36.250	3,05	23.490
La Matanza	138.900	11,69	90.013
La Plata	29.331	2,46	18.942
Merlo	56.681	4,77	36.729
Morón	42.659	3,59	27.643
Gral. San Martín	29.113	2,45	18.865
Gral. Sarmiento	98.389	8,28	63.756
Moreno	48.719	4,10	31.570
3 de Febrero	20.201	1,70	13.090
Tigre	31.608	2,66	20.482
Vicente López	8.318	0,70	5.390
San Fernando	14.497	1,22	9.394
San Isidro	17.468	1,47	11.319
TOTALES	872.725	73,45 %	565.531

Fuente: Proyecto PAIS en base a datos de INDEC



SUPER-BATMAN AL REVES

(Por Gregorio Selser) Un recuento somero de las funciones, tareas y capacidades que la guerra de propaganda de Estados Unidos atribuyó al general Manuel Antonio Noriega, en las fases preparatoria y *post mortem* de su invasión a Panamá, como parte del escenario justificador de la operación militar aún no concluida, está teniendo la contradictoria secuela de convertirlo en una suerte de héroe de tipo raro, impensable, capaz de hazañas y proezas simultáneas pero además de signo antagónico, algo así como Ormuz y Ahrimán unipersonificados, o, valga otra imagen, la del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde.

Es tan astuto Noriega que durante semanas engañó a los expertos del Pentágono que capturaron de la refrigeradora de su residencia unos 13 kg de tamales y/o nacatamales, junto con una fotografía de Hitler —claro está que autografiada—, otra de Muamar Kadafi y una tercera de Fidel Castro. Los tales expertos consideraron que no era maíz cocido sazonado con trocitos de carne de puerco y res, más algún poquito de chile y papas, todo envuelto en hojas de plátano, sino que debía tratarse de una clase especial de cocaína. Más realistas y perspicaces, los conocedores del Departamento de Estado y de la DEA (Drug Enforcement Administration) tuvieron que convencerles de que hubiera bastado el olfato de un perro pastor alemán para destruir la intencionada trama diversionista del satánico militar.

Su genio para el mal pero al propio tiempo para el doble juego, según lo ha presentado la prensa de Estados Unidos, se manifiesta en proezas como las que siguen, y que harían de él un Super-Batman, pero al revés:

• Era agente del Mossad, la agencia de inteligencia de Israel, considerada la más hábil del mundo, pero al propio tiempo era amigo personal del líder libio Kadafi, enemigo a muerte de Israel, quien periódicamente enviaba millones de dólares para sostener al bloqueado Panamá; simultáneamente era agente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), que lo apoyaba financieramente.

• Era agente de la CIA y figuraba en su nómina de pagos —200.000 dólares al año—, pero al mismo tiempo era espía por cuenta de la KGB soviética (en este caso no se menciona cuál era su sueldo) y además intercambiaba información de inteligencia con Fidel Castro y Daniel Ortega, a quienes les sacaba datos importantes sobre sus actividades en Centroamérica y el Caribe, para pasarlas a su antiguo amigo George Bush.

• Trabajaba al mismo tiempo para el Cartel de Medellín y para la DEA y tenía satisfechos a los dos; en el primer caso facilitándole sus operaciones de primer caso facilitándole sus operaciones de narcotráfico y lavado de dólares; en el segundo, arrestando a los narcos de Medellín, sus "burros" y sus banqueros, y manteniendo a la DEA minuciosamente informada de todo.

• Intervenía en los asuntos electorales internos de Costa Rica, hasta el punto de que el tránsfuga José Blandón reveló al diario conservador *La Nación*, de San José, que financió las campañas presidenciales del Partido Liberación Nacional y el Partido Social-Cristiano, pero porque éstos le pidieron dinero. Por lo tanto jugó doble también aquí, proveyendo millones de dólares al oficialismo y a la oposición, no así a la izquierda.

• Era profesante católico y amigo personal del nuncio apostólico José Sebastián Laboa, por quien se hizo prologar un libro. Simultáneamente y por las dudas practicaba la hechicería y la magia negra, así como era creyente de doctrinas esotéricas hindúes, entre ellas las del gurú Sai Baba.

Francamente, se trataría de un fenómeno humano supradimensional. No se trataría sólo de las horas que cotidianamente debía insumirle trabajar para tan contrapuestos empleadores, sino de poseer dotes de autocontrol y autodominio, de astucia y sagacidad descomunales indispensables para no traicionarse, no pisarse a sí mismo e involuntariamente delatarse como incumplidor, infidente, y —vaya— traidor a quienes le pagaban por tan confrontadas misiones. O para no disgustar o infundir sospechas a sus mentores religiosos.

Considero que con sólo la capacidad para desarrollar la mitad de las funciones y actividades que la guerra de propaganda de Reagan y Bush le atribuyeron, no merecería estar purgando prisión en Miami, sino ser contratado por los más importantes consorcios. transnacionales, estadounidenses, japoneses, germanofederales, para desarrollar sus negocios. Un supergenio de tal magnitud no debería ser desaprovechado por gentes tan prácticas como las que tienen el gobierno real del mundo.

Sin embargo, ahí está confinado, insultado, despreciado, en tanto más de un 70 por ciento de encuestados en Estados Unidos aprueban calurosamente la invasión y ocupación de Panamá dizque para capturar a tan sobredotado personaje, de quien el conocido periodista John Dinges ha adelantado una semblanza a cuenta de un libro de próxima aparición, confirmando que hay dos Noriegas en un artículo que publicó el *New York Times* ("Two Noriegas: Trafficker, Law Enforcer". *NYT*, 12/1/1990, p. 15), y en el que provee datos puntuales según los cuales coexistieron un presunto narcotraficante y un no menos presunto fiel colaborador de la DEA norteamericana, pero sin superponerse.

Ya hay analistas en Estados Unidos que se dedican a estudiar la gran hazaña de desinformación perpetrada para satanizar para consumo interno e internacional la figura de Noriega, para contrarrestar cualquier posible atisbo de defensa o simpatía en su favor. Ya Carlos Fuentes reprodujo lo muy sabido, eso de que Noriega hasta tenía la mala suerte de ser feo. De modo que por cada diez mil veces que las computadoras registren su mote "cara de piña", sólo una vez apuntan —ya que de calificar rostros se trata— que por sus facciones Guillermo Endara es llamado en Panamá "Porky" o "Pig" (cerdo, chancho, cochino, puerco), y por sus presuntas actividades de lavador de narcodólares, el segundo vicepresidente títere, "Lavamatic" Ford, aunque su nombre es Guillermo.

NORIEGA Y EL SEÑOR JUEZ

(Por Carlos Mendo, desde Miami) **El antiguo "hombre fuerte" panameño y hoy preso federal número 41586, Manuel Antonio Noriega, compareció ante el tribunal del distrito de Miami, donde se encuentra acusado de 12 delitos relacionados con el tráfico de estupefacientes, en una vista rutinaria destinada a decidir su nada probable libertad condicional y que sus abogados calificaron de "simple escaramuza", previa a la iniciación del juicio.**

Noriega fue conducido a presencia del juez William Hoeveler, encargado del caso, desde la celda donde permanece confinado desde su traslado a Estados Unidos el pasado 4 de enero, situada en los sótanos de la corte federal del distrito sur de Florida, en pleno centro de Miami.

La celda, conocida popularmente como "el submarino", está dedicada a albergar a los presos, cuya vida, en opinión de las autoridades federales, puede correr peligro. No se trata de una celda propiamente dicha, sino más bien de un miniapartamento completamente aislado y provisto de cocina, una pequeña zona de estar, servicios y dormitorio.

La vista, que puede durar varios días, fue solicitada por los fiscales federales, que desean cumplir escrupulosamente con todos los trámites legales previos a lo que promete ser el juicio más conflictivo y sonado de los últimos tiempos, y no por los defensores de Noriega, que consideran que las posibilidades de conseguir la libertad bajo fianza de su clientes son prácticamente nulas. Momentos antes de comenzar la vista, fuentes cercanas a la defensa informaron que los abogados de Noriega se limitarían probablemente a hacer ante el juez una petición rutinaria de fianza para su defendido, sin presentar ningún testigo.

El ministerio fiscal tenía que defender en la vista las razones por las que, a su juicio, la petición de fianza para Noriega debía ser rechazada. Noriega está acusado, junto a otras seis personas, de 12 delitos relacionados con el tráfico de estupefacientes y el blanqueo de dinero después de que un gran jurado de Miami decidió su procesamiento en febrero de 1988.

Antes de iniciarse la audiencia se desconocía si los fiscales del caso presentarían nuevas pruebas sobre la culpabilidad de Noriega procedentes de los registros realizados por las tropas norteamericanas en el cuartel general de las fuerzas panameñas de defensa.

El pasado día 23, una de las "pruebas" de la pretendida relación de Noriega con el narcotráfico, anunciadas a bombo y platillo por el jefe del Comando Sur norteamericano a los pocos días de la invasión, se deshizo como azucarillo en el agua al denunciar el *Washington Post*, y admitir el Ejército, que los 50 kilos de cocaína encontrados en el despacho de Noriega eran en realidad tamales, una comida mexicana consistente en una pasta de maíz, carne picada, chile y salsa de tomate envuelta en hojas de mazorcas o cascara de platanos.

Funcionarios de la Administración citados por el *Washington Post* manifestaron que, aunque las tropas norteamericanas se han incautado de 450 kilos de cocaína y otros estupefacientes desde el comienzo de la invasión de Panamá el pasado 20 de diciembre, ninguna de esas drogas ha podido ser ligada directamente a Noriega.

El juez Hoeveler ha señalado el comienzo del juicio para el próximo 5 de marzo, pero él mismo ha reconocido que, como pronto, el proceso no se iniciará hasta octubre. De acuerdo con el procedimiento legal norteamericano, el juez tiene que señalar una fecha provisional para la celebración de la acusación oficial, pero tanto el ministerio fiscal como la defensa pueden solicitar uno o varios aplazamientos alegando que necesitan más tiempo para estudiar el sumario.

Schwarzenegger funcionario

CONAN, EL CULTO

(Por Albert Montagut, desde Washington) **El actor estadounidense de origen austríaco Arnold Schwarzenegger está convencido de que logrará poner en plena forma a los habitantes de EE.UU. Schwarzenegger, que a principios de esta semana fue nombrado responsable del Consejo Presidencial de Aptitud Fisica y Deportes, se está tomando muy en serio su nuevo trabajo y quiere implantar la máxima griega "mens sana, in corpore sano" en todos los hogares de este país.**

La primera orden del nuevo "ministro del fitness" será la de solicitar a todos los gobiernos estaduales que obliguen a las escuelas a impartir a diario sus asignaturas de Educación Fisica.

Schwarzenegger no quiere defraudar a su presidente y mucho menos fracasar en el primer trabajo oficial que le ofrece su pais de adopción. El actor, un declarado republicano y amigo personal del presidente austríaco, Kurt Waldheim, está casado con la sobrina del senador demócrata Edward Kennedy, la locutora y estrella de televisión Maria Shriver.

El nuevo responsable de la cultura fisica estadounidense se ha convertido en una de las "vacas sagradas" de Hollywood, ha conseguido una gran popularidad y se ha hecho multimillonario gracias a películas como *Conan, el Bárbaro; Comando; Running man; Terminator; Depredador.*

Schwarzenegger siempre ha demostrado tener cerebro además de músculos. En 1963 llegó a EE.UU. con una bolsa de deporte y un título, el de Mister Europa, que lo acreditaba como uno de los reyes del culturismo.

En los años setenta sus éxitos como atleta lo hicieron famoso en ese país, ganó cinco títulos de Mister Universo y siete de Mister Olympia. Su imagen posibilitó la entrada en el mundo del cine, en el que alcanzó el estrellato casi de inmediato. En Hollywood se comenta que Arnold, como se lo conoce en las colinas de Berverly Hills, es una mezcla de King Kong, Fred Astaire y Bruce Lee.

Estados Unidos le dio la posibilidad de poner en marcha sus proyectos y, a pesar de su acento, sus músculos y la difícil pronunciación de su nombre, Schwarzenegger se abrió camino y todos conocen ahora su devoción por Andy Warhol, sus conexiones políticas, su buena relación con los Kennedy, la buena salud de sus cuentas corrientes y su amistad con Bush. Su nuevo cargo político no es más que un reflejo de su éxito personal y de que se halla en la cumbre: el lugar que siempre soñó.

"**Página/12**, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092 - Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - Tel. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

En su primera muestra de flexibilidad, los azeríes ofrecen un vago inicio de "negociaciones" si las tropas soviéticas evacuan su república. No hablan de entrega de armas ni abjuran de la secesión.



AFP

Los azeríes piden retrotraer este despliegue a cambio de negociaciones.

AZERIES EN ABLANDE

Tras una semana de ocupación de su república por las tropas soviéticas y la detención de algunos de sus principales dirigentes, el Frente Popular de Azerbaiján (FPA) dio ayer su primera muestra de flexibilización al ofrecer oficialmente a Moscú el "inicio de negociaciones" a cambio del retiro de sus fuerzas militares. Aunque el ofrecimiento, dado a conocer por el dirigente de segunda línea Iussef Samedoglu, fue sumamente escueto y vago, coincidió con gestos de las autoridades militares que también favorecen una negociación, como el anuncio de reducir progresivamente el toque de queda hasta su levantamiento. Con todo, continuó la ola de arrestos masivos, y la huelga general sigue paralizando el grueso de las actividades.

El ofrecimiento de negociaciones no estuvo acompañado de ninguna concesión política por parte del FPA, ni de mención alguna de las bases sobre las cuales se apoyarían las tratativas. Difundido telefónicamente al exterior por Samedoglu, no incluye una renuncia al objetivo de secesión, proclamado tras la ocupación militar, ni al de erigir una república islámica, que le atribuyeron las autoridades centrales el jueves. Samedoglu se limitó a decir que el FPA se compromete a iniciar "negociaciones" y a garantizar el "mantenimiento del orden" tras la evacuación de las tropas. Esto último parece más una promesa de no reincidir en pogroms contra los armenios que un compromiso de respetar en su totalidad el ordenamiento legal vigente, que incluye la pertenencia de Azerbaiján a la Unión Soviética.

De todos modos, el anuncio es un cambio apreciable respecto de la amenaza anterior de lanzar una guerra de guerrillas en toda la república; que igualmente el FPA no ha parecido hasta ahora estar en condiciones de cumplir. Las fuerzas soviéticas, que ayer efectuaron otras 80 detenciones en Neftechali, último bastión de resistencia armada de los autonomistas, han logrado apresar a buena parte del aparato militar (Consejo de Defensa) del FPA, incluyendo a su máximo jefe, Mahmed Ali Zade, y a su segundo, Ejtiabar Mamedov. Además, la URSS tuvo, como lo esperaba, un apoyo internacional inédito en toda su historia para un acto de represión interna. George Bush llegó a calificar la actitud de Gorbachov de "magnífica", recordando que EE.UU. reconoce la integridad de la URSS desde 1933, y hasta el Vaticano elogió su conducta. El Kremlin remató las cosas al difundir los planes del FPA de unir en una república islámica a los siete millones de azeríes de la URSS y a los once millones de Irán, lo cual contribuyó —por espanto— a limar la poca protesta que llegaba desde el régimen de los persas chiítas que gobiernan en Teherán. Los propios radicales de la perestroika, que endurecieron últimamente sus críticas a Gorbachov, salieron recién el jueves a criticar la represión, y aun entonces lo hicieron muy matizadamente, acusando incluso al presidente de haber enviado las tropas demasiado tarde. Para Boris Yeltsin, Yuri Afanasiev, como desde un primer momento para el campeón mundial de ajedrez Gari Kasparov, un azerí, Gorbachov terminó derramando más sangre de la necesaria por indecisión y demora en la intervención.

NUREMBERG RUMANO

La sede de la academia militar de Bucarest es desde ayer escenario de un proceso marcial contra cuatro ex jerarcas del régimen de Ceausescu que concentra toda la atención del gobierno del Frente de Salvación Nacional (FSN), interesado en aprovechar el llamado "juicio Nuremberg a la rumana" para fortalecer su imagen con vistas a las primeras elecciones libres desde la posguerra, que se realizarán en mayo.

Aunque en la instrucción previa los cuatro, todos ex miembros del Politburó del PC, reconocieron su responsabilidad en la masacre de Timisoara, que motiva el proceso, iniciado éste sólo uno, Ion Dinca, se declaró culpable, mientras que el ex vicepresidente Manea Manescu, el ex ministro del Interior Tudor Postelnicu, y Emil Bobu, consejero personal de Ceausescu, sostuvieron que las confesiones que les atribuye el acta sumarial de la instrucción son "pura mistificación". Según el acta, del 17 al 21 de diciembre el Politburó se reunió para analizar la respuesta a las protestas de Timisoara, y el único miembro que se opuso tajantemente a la propuesta de reprimir fue el entonces ministro de Defensa, Vasile Milea, que luego apareció muerto, supuestamente por suicidio. Postelnicu la apoyó vivamente, y Manescu y Dinca la completaron con el diseño del plan para enviar 20.000 agentes de la Securitate a la ciudad. En la primera jornada del proceso, Dinca dijo que sólo colaboró con la masacre por haber callado, pero cuando se le preguntó si podría haber influido en la decisión de haberse opuesto respondió "sin duda", y reconoció su culpabilidad. Todos se beneficiarán de la abolición de la pena capital decidida tras el fusilamiento del matrimonio Ceausescu, y podrán apelar ante la Corte Suprema.

El proceso, que se inició tras una semana de gran agitación política y renuncias en el FSN por la decisión de éste de presentarse a elecciones, fue acompañado de un impresionante despliegue publicitario, que incluyó tres emisiones en menos de 10 días por la TV de la película sobre el proceso en Nuremberg contra los nazis, filmado en Hollywood con la actuación de Marlene Dietrich. El FSN había sido duramente criticado por el expeditivo proceso contra los Ceausescu.

Gorbachov herido, pero no de muerte

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú)

La explosión nacionalista del Cáucaso y la forma de abordarla por el Kremlin ponen al líder Mijail Gorbachov en una "situación grave, pero no mortal", y se añaden a la "larga cuenta de deudas pendientes" que sus adversarios acumulan contra él, según opinan reformistas soviéticos que, sin perder la visión crítica ante el máximo dirigente, creen que no existe hoy una alternativa razonable a su figura.

La "factura", pero no el "desahucio", puede llegarle a Gorbachov en el próximo pleno del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) que se celebrará el 5 y 6 de febrero y que aparece ya en lontananza como una batalla difícil. El pleno debe abordar la plataforma del PCUS para el 28° Congreso, que muy posiblemente se adelantará a la primavera, tal vez en junio, en vez de tener lugar en octubre como estaba previsto.

Desde muchos sectores comunistas, y por diferentes razones, se insiste hoy en el adelanto del congreso, a la vista del proceso de desintegración y espasmo que sacude al partido, hoy un cajón de sastre para casi cualquier tendencia posible, desde los marxistas-leninistas ortodoxos a los partidarios de un capitalismo salvaje. A los 12 hombres miembros de pleno derecho del Politburó les costó llegar a un acuerdo sobre la plataforma de las diferentes propuestas, que según fuentes próximas al PCUS, contempla, en una redacción inicial, el pluripartidismo, un nuevo papel del partido en la sociedad y la elección democrática de los delegados al congreso, el único foro que puede renovar el Comité Central del PCUS.

Precisamente los adversarios más molestos de Gorbachov están en este Comité Central, el Parlamento interno de los comunistas, cuyo pleno, según los estatutos, es, entre congresos, el órgano superior del PCUS, por encima incluso de la dirección colegiada del partido y superior al mismo Gorbachov como secretario general. El Comité Central, portador de la legitimidad comunista del sistema, fue elegido en 1986, cuando la línea de reformas no estaba tan clara como ahora. Los procesos vividos desde entonces lo han convertido en un freno al proceso de reformas. Los siete plenos que se celebraron en 1989 fueron en su mayoría agitados, según los datos de que se tiene conocimiento. Se sabe que tan sólo uno, el de abril, fue oficialmente publicado.

En el Comité Central, la política de Gorbachov ha sido blanco de críticas pese a sus éxitos internacionales, por cuanto, según argumentaciones acunadas en los largos años del estalinismo, algo no funciona como debiera cuando el Vaticano, uno de los antiguos enemigos, elogia al Kremlin. Sin embargo, el éxito internacional de Gorbachov no es ignorado por sus adversarios, y por eso, a la hipótesis de futuro que pasa por la defenestración del líder, debe añadirse la presión de los conservadores para que lleve a cabo la política que a ellos les gusta. Viacheslav Kostikov observaba en *Izvestia* que se quiere vincular el "nuevo pensamiento" con el nombre de Gorbachov. La esencia de esta táctica es "atrapar a Gorbachov en un error serio, enfrentarlo con el Parlamento y convertirlo en un rehén de este error". En este sentido, medios políticos próximos al líder consideran que la movilización de reservistas al norte del Cáucaso podría, en tanto que "provocación" contra Gorbachov, ser uno de estos intentos.

El pleno del Comité Central tiene derecho a destituir al primer secretario del PCUS y Gorbachov se ha puesto en una situación arriesgada ofreciendo él mismo retirarse si el Parlamento comunista no lo apoya. A la reunión, de varios centenares de personas, deben asistir personajes que se resisten a perder sus últimos bastiones. En dos regiones rusas de importancia, una, la de Volvogrado la antigua Stalingrado, por su peso histórico y económico, y otra, la de Tiumen, por producir casi la mitad del petróleo soviético, acaban de ser relevados los primeros secretarios, Vladimir Kalashnikov y Guenadi Bogomiakov, respectivamente, ambos miembros del Comité Central hasta hoy. Kalashnikov conoce bien a Gorbachov, ya que trabajó con él en Stavropol, y Bogomiakov fue vecino de Egor Ligachov cuando éste estaba destacado en la ciudad siberiana de Tomsk. Ambos, Kalashnikov y Bogomiakov, se consideran hoy representantes de la oposición a la política de Gorbachov y ambos han sido objeto de una reciente campaña de prensa desde órganos del Comité Central del PCUS. Ambos fracasaron en las elecciones parlamentarias del pasado marzo.

"La destitución de Kalashnikov sólo es una victoria de los conservadores" era la pancarta enarbolada por vecinos de Volvogrado que, según un observador político, confirmaban la teoría del "vómito". Es ésta una comparación tal vez un tanto ruda, según la cual el organismo social no podrá empezar su recuperación hasta que vomite, en una sucesión de crisis y periodos de aparente y precario alivio, todo lo que le envenena por dentro. Formulada en lenguaje de la plaza Vieja, la Staraia Ploshad o sede del Comité Central en Moscú, puede tener su equivalente en la "revolución progresiva en espiral descendente", que pasa por redefinir el papel del partido, elegir un Comité Central más a tono con la reforma y, sobre una base pluralista por definir, llegar a unas nuevas elecciones que den un nuevo Parlamento.

El pleno del PCUS va a tener muchos invitados y, según medios reformistas, entre ellos estará un amplio "espectro de los sectores comunistas, sin que falten miembros de los clubes del partido, considerados por algunos como el intento más serio de democratizar la institución, de transformarla o escindirla con un partido socialdemócrata. Los clubes del partido, que celebraron una conferencia el pasado fin de semana en Moscú tienen apoyo, no ya en sectores marginales, sino institucionales. Entre las nuevas figuras de elite, al lado de Yuri Afanasiev o Gavril Popov, hay personajes como el rector de la Escuela Superior del Partido de Moscú, Viacheslav Shostakovski, que han emergido de repente en la escena política, sin que los reformistas de corte occidental de primera hora les conocieran antes.

El autor de "Versos satánicos" habla

RUSHDIE, UN AÑO

El 15 de enero de 1989 se realizó la primera quema pública de los recién editados "Versos satánicos". A principios de febrero el imán Jomeini condenó a muerte a su autor, el hindú Salman Rushdie, que desde entonces vive en la clandestinidad. Su seguridad depende de un grupo especial contratado al efecto (se mudó entre 50 y 60 veces en los primeros meses), y la tensión en que vive es tal que su mujer no pudo resistirla. Inglaterra discute ahora si vale la pena editar una versión popular de su libro. El conocido novelista John Le Carre critica duramente su intención, mientras la sudafricana Nadine Gordimer lo pone como ejemplo de todo escritor. Desde las sombras, Rushdie todavía despierta el escándalo.

(Por John Cunningham, El Mundo) **Una de las pocas cosas que se puede decir con seguridad, desde que Salman Rushdie ha tenido que adoptar el contrato informal y voluntario con la división especial para que lo protegieran, es que leerá este artículo. El tiene acceso a la información de los periódicos y la televisión, recibe su correspondencia. El, por lo menos, se puede comunicar por teléfono. Sus amigos tienen el número de teléfono de un servicio de contestador automático en donde pueden dejar mensajes; muchas veces, él mismo es el que los llama a ellos.**

Sin embargo, desde que dejó su hogar en Islington, al norte de Londres, sus escondites (entre 50 y 60 en los primeros meses) y el tiempo que ha permanecido en cada uno de ellos, han sido gobernados por los que la están cuidando. Ya ha pasado un año, y aún se considera que sigue peligrando su vida. Aún piensan que no debe aparecer en público, y se toman unas precauciones extraordinarias en las pocas ocasiones en que visita a los parientes: adora al hijo que tuvo con su primera esposa, con la cual se lleva bien.

Por primera vez desde que se ha escondido, Rushdie permitió que se publicara parte del contenido de una conversación que tuvo, cuando llamó al diario unos días atrás. No quiso decir nada sobre si la división especial, que tiene contratada para su seguridad, cree que su situación es menos peligrosa ahora. Solamente comentó: "No deberíais suponer que tengo demasiada libertad".

De alguna forma, Rushdie está escribiendo un libro nuevo. Es una historia "para niños bastante crecíditos" de entre 10 y 12 años, entre 150 y 160 páginas, que espera tener terminado antes de marzo. Se dice que mantiene un diario todos los días y ha pasado algún tiempo escribiendo un discurso conmemorativo para Herbert Reed, que Harold Pinter leerá el 6 de febrero en el ICA.

Rushdie desprecia las limitaciones que le enfrentan: "Yo no diría que estoy trabajando de una forma normal. Pero se me hace más fácil cuando estoy trabajando". Con respecto al efecto que están teniendo estos acontecimientos en él, comenta: "Sería imposible no estar afectado por tanta hostilidad injustificada. Yo no soy el enemigo de mi propia gente".

Es bonito saber que no recojo sólo ira

Está claro que le ayuda mucho el apoyo de su familia, amigos, y los lectores de sus obras. "Yo no creo que se pueda ser tan autosuficiente. Agradezco todo el apoyo que he recibido. Es bonito saber que no solamente se me dirige la ira. Recibo muchas cartas de apoyo, incluso de algunos musulmanes que han leído el libro."

Sin embargo, en un primer aniversario tan sombrío, ve que su situación difícil continuará: "Desearía que ya se hubiera terminado todo esto. Pero yo no soy el que ha creado el problema. Yo creo que si algunas de las personas que protestaron por el libro se hubieran tomado la molestia de leerlo, verían que no les es ofensivo".

Con respecto a una solución, la implicación clara es que no se puede retroceder de ninguna forma, ni tampoco retirar el libro. Y en cuanto a vivir una vida normal, él no considera que tendría más seguridad por la amenaza islámica en ningún otro país. "Una de cosas que todo esto ha demostrado es que el mundo es muy pequeño."

Los islámicos han congelado esta bienvenida por lo que parece será un largo tiempo. Un amigo íntimo, Tariq Alí, especula: "Ya nunca llevará una vida normal. No se trata de que Jomeini esté muerto o vivo. En el mundo de los musulmanes en América, existen muchos locos". Los fundamentalistas creen que ya han conseguido algo al hacer que se escondiera Salman Rushdie; por lo menos han evitado que aparezca en la televisión.

Una de las consecuencias que no se buscaba en todo esto es la de que su reclusión, y su insistencia en ser fiel a lo que él escribió en *Los versos satánicos*, le ha puesto al frente de una lucha para los autores británicos. Los autores de éxito han tenido suerte desde que ha crecido la industria a mediados de los años ochenta. La gran prueba para un autor es la lealtad a tu editorial o tu agente en el caso de una oferta mejor.

Ahora Rushdie ha demostrado que se necesita un alma de hierro; y esto está poniendo incómodas a muchas personas, aparte de hacer que su vida peligre. "Aunque la situación del señor Rushdie es horrible, se ha vindicado como autor, y ha comprobado que la pluma es muy útil."

Esto ayuda a explicar por qué Rushdie le comentó a un amigo que estaba atravesando un "momento conradiano" al querer que *Los versos satánicos* aparezcan en cualquier edición que sea posible. "Se debería publicar la tapa blanda", le dijo a este diario. "Con respecto a cómo me siento, podréis llegar a vuestras propias conclusiones."

Un escritor con suerte

Esto es todo aunque él y la edito-

Opina Nadine Gordimer

LEGADO DE UN ESCRITOR

(Por Nadine Gordimer) Una nueva década, nuevas libertades y revoluciones. Mientras un escritor sale de prisión para convertirse en el presidente de un país, otro es perseguido a muerte por todos los rincones del planeta.

Próximos al ocaso del siglo XX, la humanidad arrastra la abominable sátira contra Salman Rushdie como una marca de Caín.

El "aniversario" que se cumple esta semana no supone una celebración del fin de los horrores que nuestro siglo ha superado, sino el recuerdo de las ideologías represivas que regresan: la quema de libros de los nazis de nuestro tiempo que tuvo lugar en una ciudad británica hace ahora un año.

¿Hace cuánto tiempo que hemos dejado de ver a Salman Rushdie? Este escritor se ha convertido en uno más de los "desaparecidos", como tantos otros que Argentina lamentó en la era pasada o que siguen desapareciendo tras la cortina del apartheid en Sudáfrica.

Los gobiernos represivos ostentan el poder de destruir vidas incómodas para su régimen: cuando estos métodos son adoptados por una corriente religiosa, el poder se convierte en terrorismo, que sus seguidores se encargan de llevar hasta cualquier rincón del mundo.

El edicto de muerte pronunciado por el hoy difunto ayatola Jomeini, tiene una jurisdicción ilimitada, y no atiende a las leyes de ningún otro país. Los refugiados políticos de estos regímenes represivos pueden buscar asilo allí donde lo deseen; Salman Rushdie, sin embargo, no encontrará refugio en ningún lugar. La opresión que soporta es única.

Es despreciable leer que gente cultivada —incluyendo a alguno de sus discípulos— acusan a la víctima de la salvaje y demoníaca intolerancia de sus perseguidores: Rushdie debería saber de antemano que su libro sería una "ofensa".

Y su "ofensa" es equivalente a la consiguiente "ofensa" de destruir el libro y promulgar la muerte del autor un castigo que él debía prever.

A la luz de una "comprensión" ecuménica de las actitudes islámicas, es incomprensible que en los tiempos actuales nadie que crea en Dios, bajo la forma o el nombre que sea, pueda "comprender" la voz de la divina autoridad pidiendo la destrucción de la creación de un escritor y el final de su vida.

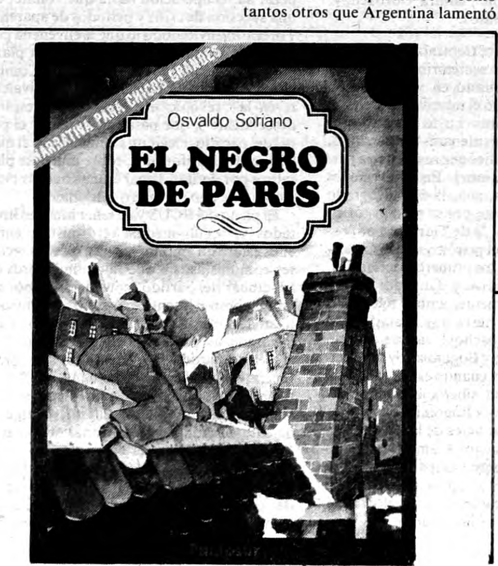
Sin duda, las voces se levantarán: usted no es musulmán, no puede entender nuestra lucha. Pero ninguna cita de los textos del *Corán* o cualquier otro escrito sagrado puede alterar el hecho de que la razón fundamental de cualquier religión es el amor a Dios a través del prójimo.

¿Qué hizo este escritor en contra de los hombres? ¿Sugiere en algún momento de su novela que la gente debe agredirse mutuamente? ¿Evoca a través de sus palabras el racismo, el fascismo o el odio? No hay ni una sola página que sugiera nada parecido.

Si aquellos que todavía le gritan tuviesen la capacidad, que les es negada por sus prejuicios, de leer este libro con la inteligencia que requiere, se sentirían recompensados.

El escritor italiano Primo Levi, desaparecido en Auschwitz durante años por su ofensa contra el dios de los nazis cristianos, describió lo que era "un metamir..., un espejo metafísico que no obedece a las leyes ópticas pero que reproduce tu imagen

Un escritor es un metamir. Lo que Salman Rushdie observa sobre su pueblo indio y sobre los británicos, sobre sus principios más religiosos y seculares, merece ser encarado y no destruido. El crimen contra Rushdie es también un crimen contra el legado del artista a una sociedad libre, que se conoce a sí misma.



AFP

desde la clandestinidad

DESPUES

rial Penguin saben que puede haber algún peligro por la plantilla que publica y vende el libro. Es como si él fuera *Lord Jim*, que hasta ahora lo había hecho bien, pero enfrentándose a la horrible posibilidad de que las cosas puedan fallar si no sigue con su integridad moral; si reniega de su creencia de que un autor debería ver el ciclo completo de su trabajo publicado.

Esto parece muy cursi para el gusto inglés, en donde los escritores no sienten que tienen que pedir perdón por estar en su profesión, en donde la libertad de expresión es parte de nuestra tolerancia vaga. Pero hace que se vea una semejanza con Latinoamérica en donde los autores tienen que pagar por escribir la verdad como ellos la ven.

En Gran Bretaña, ahora la discusión es sobre si se debe publicar la edición de bolsillo del libro. Hugo Young opinó esta semana que ya no se trata de libertad de expresión, y que Rushdie debía abandonar la edición. John le Carré dijo algo similar (ver nota aparte). Existen propuestas de que un grupo de editoriales debiera producir la tapa blanda en conjunto, para disminuir la amenaza a Penguin. Otros rehúsan cualquier concesión.

La década que acabó tan desastrosamente para Rushdie había comenzado muy bien, ya que había ganado el premio "Booker" por *Hijos de la medianoche,* en 1981. Tardó cuatro años en escribirlo, y Malcolm Bradbury, el presidente del jurado, lo llamó: "Un gran trabajo experimental, y también una novela política extraordinaria".

Con su segundo libro publicado, Rushdie ya lo había conseguido: no fue solamente que 1981 era un año particularmente bueno para ganar un premio mayor de literatura, era también el primer año en que se televisó la presentación de los premios; y el interés del público estaba realzado por lo cerca que había sido la decisión en el año anterior entre dos autores importantes, Burgess y Goldwling: éste era el punto en donde él se podía dedicar plenamente a la literatura.

La Luna de un egocéntrico

Para Rushdie, nacido en Bombay en 1947 —dos meses antes de independizarse la India— y mimado por su familia de adinerados musulmanes, el traslado al Occidente fue fácil. En contraste, no le fue tan fácil el ajuste a esta sociedad: odiaba la escuela de rugby; intentó dar clases de actuación durante un año o dos; después escribió anuncios para las agencias de publicidad. Pero entre medio, Cambridge hizo su trabajo sobre un joven egocéntrico que se graduó allí en 1968.

Algunos dicen que la egocentricidad se le pasó, al ver que su sueño de mantenerse a base de lo que escribía se hizo una realidad tenaz. El escritor literato estaba emergiendo de la caparazón del publicista. Mantuvo siempre su ingenio, que se convirtió en su sello de pureza.

La gran acogida crítica de "Midnight's Children" así ni se inmutó por los rumores de que Indira Gandhi lo quería censurar. El rumor pareció ser una señal de lo que venía, aunque esto no hubiera hecho que Rushdie cambiara de ideales. "Cuando escribo, soy como un poseso, escribo los libros que escribo porque no puedo evitarlo", dijo una vez.

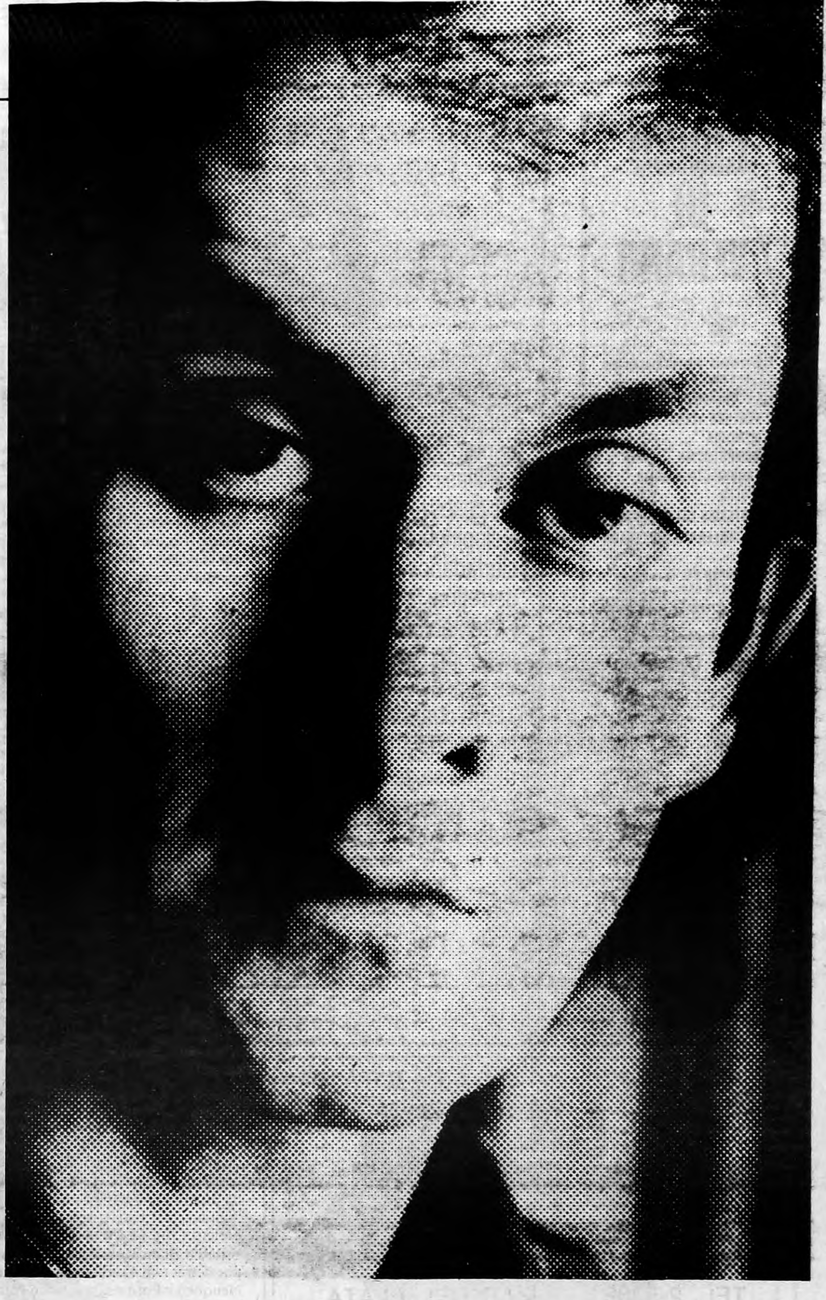
Se burlaba del interés que se han tomado algunos escritores y directores en la India últimamente, y comentó sobre el director de *Gandhi*: "Por lo menos dejó que algunos indios hicieran el papel de indios".

Hubo algún resentimiento porque permitió que Andrew Wylie subastara los derechos de *2Versos satánicos*. En todo caso, ¿quién no se aggarraría el adelanto de 850.000 dólares que pagó la editorial Viking?

Incluso sus amigos, consolados por su fuerza e integridad, dicen que su éxito contenía elementos que le amargaron. Hanmif Kurcishi dice: "Ha sido para mí como un hermano. A la vez ha sido duro y difícil. Parece que lo sabe todo; lo ha leído todo". La arrogancia ocasional de Rushdie es más profunda. Sorprendió al grupo literario cuando no llegó a la lista (por segunda vez) para el premio Booker. Pero cuando su novela *Vergüenza* no ganó, se quejó a los jueces. Para ellos, era un mal perdedor.

Fay Weldon, una de las juezas, lo ve así: "Si él tiene alguna debilidad, es algo así como una ambición literaria (ganar premios) que era irrelevante, porque es muy bueno. Pero él no se da cuenta del valor de lo que hace. De alguna forma, su trabajo es mejor que él".

Tendremos que esperar para ver si su pesadilla continua le hará producir trabajo con un punto de vista más intenso. ¿Escribirá un libro sobre todo ello? "No es algo que me puedo plantear en estos momentos" dice el mismo Rushdie. "¿Quién sabe, en un futuro...?".



Opina John Le Carre

"NO AL BAÑO DE SANGRE"

Rushdie es una víctima, pero en mi libro no es un héroe. Lo siento por él y respeto su valor, pero no lo comprendo. Cualquiera que esté familiarizado con los musulmanes, aun cuando no tenga la ventaja del conocimiento de Rushdie, sabe que, incluso entre los más serenos, no toman en serio el Libro es un peligro. No creo que haya nada que deplorar en el fervor religioso. Los presidentes norteamericanos lo profesan casi como un ritual, lo respetamos en cristianos y judíos.

En el caso Rushdie de lo que hablamos es de conceptos incompatibles de libertad. Durante largos períodos de la historia cristiana la libertad estuvo limitada por lo que era sagrado. Este sigue siendo el caso del Islam hoy. Por tanto, aunque desprecio las cabriolas del ayatola y sus mullahs, no estoy ni sorprendido por ellas ni me chocan.

La libertad de expresión absoluta no es un derecho otorgado por Dios en ningún país. Está coartado por el prejuicio, por los conceptos de moralidad y por los conceptos de decencia. Nadie tiene derecho divino a insultar a una gran religión y ser publicado con impunidad.

Pero todo esto resulta académico, quizá, frente al misterio humano que sigue siendo Rushdie para mí. ¿Cómo puede un hombre cuya novela, por cualquier razón, ha sido ya causa de tanto baño de sangre, insistir en arriesgar más?

Quien haya querido leer este libro ha tenido amplias oportunidades de hacerlo en los países en que se ha publicado. Un grupo mucho mayor de personas que nunca conseguirá leerlo ya lo ha comprado por cierto sentido de que hay que apoyar una gran causa. Aun se nos invita a creer que la edición de bolsillo de *Versos satánicos* es algo más importante para nosotros que, por ejemplo, las vidas de jóvenes inocentes que trabajan en otras franjas editoriales, en librerías y en servicios postales públicos.

En este punto mi juicio se vuelve totalmente subjetivo. Yo no podría vivir pensando que, si sigo insistiendo en que mi libro sea publicado, estaría invitando a un nuevo baño de sangre.

Y aquí es donde me separo completamente de Rushdie. Una y otra vez, él ha tenido poder para salvar la cara de sus editores y, con dignidad, retirar la publicación de su libro hasta que llegara un tiempo más tranquilo. Me parece que lo único que puede probar es su propia insensatez.

Una justificación peculiar utilizada por los defensores más vociferantes de Rushdie habla de que su novela tiene un gran mérito literario —algunos insisten en que es una obra maestra—. Yo lo veo como un argumento de lo más peligroso y contraproducente. ¿Estarían dispuestos a saltar en defensa de un Ludlum o un Archer?

¿O tenemos que creer que quienes escriben literatura tienen más derecho a la libertad de expresión que quienes escriben folletines? Tal elitismo no ayuda a la causa de Rushdie, sea cual sea ésta ahora.

EL SOFOCON

La revolución térmica se ha instalado y no hay bañadera que aguante. Esperando bajo las canillas o —en el mejor de los casos— en la Pelopincho, millones de ciudadanos creen ver derretirse la radio. ¿Mienten los meteorólogos? ¿45 grados de sensación térmica? ¿Para cuándo la maldita llegada del frente frío? El mundo se derrite, todo moja y transpira. Es él, el sofocón.

La redacción de *Página/12* se sentiría inmensamente feliz de poder anunciarle que en pocas horas más tiritará de frío; lamentablemente esto no es posible. Sólo está en condiciones de transmitirle la hipótesis lanzada desde el Servicio Meteorológico Nacional que indica que hoy, domingo, y recién por la noche, tal vez comience a hacer su entrada un frente frío que alcanzará su esplendor el martes, acompañado por vientos del sudeste.

Hasta entonces, nada. Andar por la sombra, sumergirse en la bañera, siempre más fresca que el agua caldosa de las piletas, localizar bares en los que asome el rectángulo del aire acondicionado o bien en casa, con ventilador, turbo o abanico que, además, está de moda. La otra recomendación consiste en beber abundantes líquidos y comer de tanto en tanto algo salado. El segundo consejo procede de los funcionarios de Defensa Civil y está dedicado especialmente a los argentinos menores de seis años y mayores de 50, víctimas favoritas del "golpe de calor". Según los especialistas, los signos más comunes suelen consistir en depresión injustificada —algo difícil de aducir en los tiempos que corren—, naúseas, dolores de cabeza, vómitos, taquicardias, transpiraciones copiosas y calambres. En los casos más agudos pueden, inclusive, presentarse manifestaciones febriles.

Es que la alta temperatura ha sido la protagonista indiscutida de las dos últimas jornadas y no dio tregua ni admitió privilegios. Así el sábado, los termómetros alcanzaron marcas de 37 grados y los cuerpos sensaciones térmicas de 45; en la zona cuyana las cifras no bajaron de 40, pero Santiago del Estero y Formosa las batieron con 43, en tanto San Juan y Bahía Blanca quedaban un poco por detrás con 42. En compensación Neuquén y Formosa oscilaron entre los 37 y 39 grados. Ni siquiera la noche o las tormentas aisladas dieron alivio a este tórrido final de enero: en la madrugada del viernes se registraban casi 32 grados y la mañana de ayer comenzó con 29 y una desagradable sensación de 31.

Ancianos y agencias noticiosas recuerdan, sin embargo, que si bien el fin de semana ha estado candente, los calores actuales no tienen punto de comparación con los sufridos durante el record histórico de 1957, cuando a las 15.40 del 20 de enero el asfalto de Buenos Aires se ablandó y la Capital, transformada en un horno, se sintió freír a 43,3 grados centígrados.

Según lo atestiguado por un cronista de la casa, los calores están a punto de hacer estallar las más ardientes relaciones amorosas. Según lo escuchado en el bar Alabama de Rivadavia y Urquiza, éste sería un diálogo arquetípico del sofocón:

—Dale, negra, vamo'al telo.

—Cortala loco, te dije que no.

—Está fresco, el telo.

El cronista jura y rejura que la pareja abandonó el bar a las cuatro de la madrugada, cada cual para su lado.

Más evacuados en Misiones

LOS INUNDADOS

Sólo en el municipio de Posadas suman ya más de 2800 los evacuados desde que comenzaron las inundaciones en el litoral argentino, provocadas por las intensas lluvias caídas en el sur de Brasil que hicieron crecer los ríos Paraná e Iguazú y por la apertura de los vertederos de la represa de Itaipú. Según informó la Prefectura Naval Argentina, el panorama de la ribera tiende a agravarse en las próximas horas, tomando como base la siguiente descripción del estado del Paraná en distintos puntos: Iguazú, 34,20 metros, estacionario; Libertad, 37,77 metros, en creciente; Puerto Posadas, 6,24 metros, estacionario, pero en estado de alerta durante varios días, desde que superó los 4 metros.

Del total de evacuados —muchos de los cuales, según se prevé— no podrán regresar a sus hogares por varias semanas, 2216 reciben asistencia de Defensa Civil, en colaboración con personal de la Prefectura Naval, de la Municipalidad de Posadas y de varias entidades intermedias. El director de Defensa Civil, Diego Alvarez, manifestó que "si bien por el momento la situación está controlada en toda la provincia de Misiones, se prevén más evacuaciones para las próximas horas. El estado sanitario de los evacuados puede considerarse, en general, bueno".

Mientras voceros de Prefectura Naval indicaron que en el lapso de tres horas —entre las 4 y las 7 de ayer— las aguas del río Iguazú subieron veinte centímetros a causa de la súbita apertura de los vertederos de la represa de Itaipú, el director técnico del complejo internacional, Hans Krauch, desmintió tal responsabilidad: "Itaipú no es un generador de agua. El agua viene del cielo —ironizó—, no del subsuelo. La existencia de un lago aquí se debe a la construcción de la represa, y toda el agua que entra tiene que salir por las turbinas".



Penoso es decirlo, pero así como no existen los Reyes Magos tampoco existió el Tambor de Tacuarí. San Martín no cruzó los Andes en un mulo muerto de hambre: enfermo como estaba, se supone que lo hizo en camilla. Y es sumamente improbable que Sarmiento no haya faltado nunca, pero que nunca, al colegio. Si hay un ser nacional, concepto que de tan pronunciado parece una caricatura del otro, algo más serio, de identidad nacional, que se presente y desmienta si los fragmentos que siguen —el letargo del funcionario público prefigurado por Sobremonte, la viveza criolla de un Alsina que pretendía solucionar la cuestión del indio con una zanja de seiscientos kilómetros, los ministros que robaron los dientes de Belgrano durante la exhumación de sus restos— no le son ajenos.

EL SER NACIONAL

YO, ARGENTINO



CADA

(Por Julio Cortázar) Hasta hace unos días, el único recuerdo argentino que podía traerme mi ventana sobre la rue de Gentilly, era el paso de algún gorrión idéntico a los nuestros tan alegre, despreocupado y haragán como los que se bañan en nuestras fuentes o bullen en el polvo de las plazas.

Ahora unos amigos me han dejado una victrola y unos discos de Gardel. En seguida se comprende que a Gardel hay que escucharlo en la victrola, con toda la distorsión, y la pérdida imaginables; su voz sale de ella como la conoció el pueblo que no podía escucharlo en persona, como salía de zaguanes y de salas en el año veinticuatro o veinticinco. Gardel-Razzano, entonces: "La cordobesa", "El sapo y la comadreja", "De mi tierra". Y también su voz sola, alta y llena de quiebros, con las guitarras metálicas crepitando en el fondo de las bocinas verde y rosa: "Mi noche triste". "La copa del olvido". "El taita del arrabal". Para escucharlo hasta parece necesario el ritual previo, darle cuerda a la victrola, ajustar la púa. El Gardel de los pickups eléctricos coincide con su gloria, con el cine, con una fama que le exigió renunciamientos y traiciones. Es más atrás, en los patios a la hora del mate, en las noches de verano, en las radios a galena o con las primeras lamparitas, que él está en su verdad, cantando los tangos que lo resumen y lo

Diego

GENTE

(Por Daniel Lagares) Más de treinta y dos millones de argentinos, según los últimos datos. Cada uno con su correspondiente cédula, verde o rosa, según el capricho de la Naturaleza. Sin embargo, ese cartoncito plastificado, donde uno aparece más feo de lo que es, no acredita la verdadera identidad. Ni ese documento ni ningún otro y cualquier aproximación al tema —como la de estas páginas— resultará, en el mejor de los casos, la suma de búsquedas parciales.

¿El ser nacional a partir de un escritor, un músico, un político? Esforzada pero incompleta tarea. ¿Desde un futbolista?, ¿desde Maradona? Idéntico marcador final para la ecuación. Conformémonos con identidades para sumar o con argentinos con la suma de varias identidades, por caso. Y en esa suma, el fútbol, Maradona, en este ejemplo, puede dar una punta de aquellos intentos por encontrarnos.

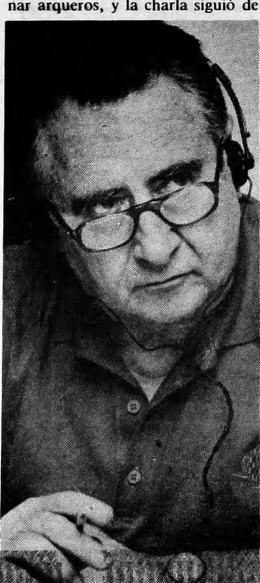
No lejos de la verdad se dice que en la Argentina viven "treinta millones de directores técnicos", prolongación casi natural de un jugador. ¿Cómo no mantener, aunque sea en el fondo de las almas buenas, la inconfesable envidia que despierta un jugador como Diego Maradona? Por lo que juega, por lo que es, por su fortuna y el prestigio social que alcanzó desde que despegó de aquella casa en los arrabales de Avellaneda. Pero, sin embargo, el apellido Maradona abarca mucho más de los límites impuestos a un deportista de excepción y a un ídolo de multitudes.

Si aceptamos la sentencia de Osvaldo Ardizzone, coincidiremos en que "hay un fútbol por Pedernera, uno por Martino, uno por Sívori, otro por Maradona, no hay uno mejor que otro". Haremos la salvedad de que sólo vimos a Maradona pero podremos compararlo con "el fútbol de Bochini, de Alonso, de Veira, de Babington" para adecuar el concepto al tiempo que nos tocó vivir. En todos "esos" fútbol mencionados puede encontrarse "una manera de jugar a la argentina" y cuyos orígenes pueden remontarse a los tiempos en que "los ingleses locos" bajaron de los barcos y armaron el primer desafío con los criollos. Estos, mal alimentados, con siglos de retraso respecto de los europeos apelaban a la habilidad para superar la mayor potencia física de sus rivales. Desde entonces, la antinomia entre "fútbol a la argentina" —y en algunos casos, por extensión, "a la sudamericana" aunque brasileños y uruguayos tienen rasgos propios— y la devota admiración por el "fútbol-fuerza" que

Muñoz

PELIGRO DE GORDO

(Por Juan José Panno) Cuentan que hace un tiempo un grupo de periodistas de Radio Rivadavia conversaba sobre fútbol, específicamente sobre arqueros y que uno mencionó a Gatti, otro dijo que Gatti es como Dorian Gray y el Gordo Muñoz retrucó: "Estamos hablando de arqueros ar-gen-ti-nos". Nadie se animó a aclarar que Dorian Gray juega para Oscar Wilde aunque éste no se haya dedicado nunca a entrenar arqueros, y la charla siguió de



largo: de Gatti pasaron a los reflejos de Fillol, la suerte de Toriani y las voladas del Tano Roma, arqueros ar-gen-ti-nos.

De la anécdota, que además de su contenido gracioso está salpicada con la interpretación que suele hacer Muñoz de la defensa de lo nacional, no hay grabación. Tampoco existen grabaciones —pero quedaron registradas en la memoria de todos— de aquellas conexiones que establecía el relator de América con los milicos de la base Vicecomodoro Marambio en la Antártida ("ganó Boca, mi capitán, la verdá que sí, mi capitán, son éstos, estimada audiencia, los hombres que hacen Patria a tantos kilómetros de distancia en un país que quiere crecer en libertad, en un país que avanza y trabaja"). Y no se olvidan tampoco los dardos que lanzaba desde el micrófono a la comisión de Derechos Humanos de la OEA que llegó a la Argentina en el '79, "esos señores que quieren desprestigiarnos a los argentinos y que no aceptan que en esta bendita tierra somos derechos y humanos".

José María Muñoz es, según ciertos códigos del "debe ser" nacional, un tipo derecho, un gordo bonachón, gaucho, medio ingenuote, que no quiere problemas con nadie, que se altera cuando se pretende mezclar al deporte con la política y que responde a los sentimientos de la gente cuando pone voz de Plácido Domingo para gritar "gol, gol, gol, gol, gooooooooIlll ar-gen-ti-no" y que susurra como en una canción de cuna cuando el gol es de los contrarios. El problema no es Muñoz, decía Dante Panzeri, sino los Muñoces que se fueron conformando a imagen y semejanza del patriarca gordo: los usadores de micrófonos para no lastimar a nadie (especialmente a los mandantes de turno), defensores del lugar común y las frases de confección a la medida de las circunstancias ("hay que terminar con esos inadaptados", suelen reclamarle a la policía en referencia a las barras bravas que también pueden ser, en otro momento, "los muchachos que ponen el colorido que tanta falta le hace al fútbol na-cio-nal"), defensores de la manera de ser de los argentinos en el fútbol, así la exprese un equipo lujoso o picapiedra, uno que ponga la pelota contra el piso, la reviente contra la tribuna más alejada, pegue patadas o tire caños.

Los Muñoces actúan como "critters" del idioma ("la lleva la pelota, deposite su óvulo en las alcancías, ahí vienen con lanzallamas a apagar el incendio") pero no se equivocan a la hora de resguardar el negocio y disfrazar de intensos los partidos plomos y mucho menos se equivocan cuando del otro lado de la línea está el señor ministro lo felicito, el secretario de Deportes, muy bueno lo suyo el presidente de la AFA, siga así, embajador sin cartera. Para cualquiera de ellos no hay jamás un cuestionamiento, un reproche, ni siquiera una pregunta que pueda despecharse de comprometedora. Por aquello de la defensa del "ser nacional", los Muñoces se desesperaron cuando los juveniles ganaron el Mundial Juvenil de Japón ("una victoria del país todo") y había que poner en línea "al excelentísimo señor presidente de la Nación, Jorge Rafael Videla", eso sí, sin mezclar al fútbol con la política.

El Gordo Muñoz es, eso sí, un obsesivo laburante que impuso un estilo en la radio metiéndole a sus relatos el contenido emocional que tienen muchas veces los partidos de fútbol. A pesar de las barbaridades idiomáticas, los frecuentes usos del lugar común (el cemento siempre estalla después de un gol, así se trate de una cancha con tablones) logró, y aún hoy, con la voz deteriorada lo sigue haciendo, contagiar el clima que se da en las canchas cuando el fútbol es fútbol. Ese es uno de sus principales méritos. El otro tiene que ver con el despliegue periodístico de sus transmisiones que permite que, a pesar de todo, los oyentes que gustan del deporte estén informados. Ocurre que casi nunca se utilizan esos medios de que se dispone para intentar una reflexión, profundizar la relación que existe en el deporte como juego o negocio, diferenciar un taco de Maradona de un cruce de Brown, preguntarse si hay una manera de ver y sentir el fútbol de los argentinos y si realmente los ar-gen-tinos somos derechos y humanos. El peligro de gol suele tapar todo...



El mudo

DIA CARTA MEJOR

EL SER NACIONAL

YO, ARGENTINO

fijan en las memorias. Los jóvenes prefieren al Gardel de "El día que me quieras", la hermosa voz sostenida por una orquesta que lo incita a engolarse y a volverse lírico. Los que crecimos en la amistad de los primeros discos sabemos cuánto se perdió de "Flor de fango" a "Mi Buenos Aires querido", de "Mi noche triste" a "Sus ojos se cerraron". Un vuelco de nuestra historia moral se refleja en ese cambio como en tantos otros cambios. El Gardel de los años veinte contiene y expresa al porteño encerrado en su pequeño mundo satisfactorio: la pena, la traición, la miseria, no son todavía las armas con que atacarán, a partir de la otra década, el porteño y el provinciano resentidos y frustrados. Una última y precaria pureza preserva aún del derretimiento de los boleros y el radioteatro. Gardel no causa, viviendo, la historia que ya se hizo palpable con su muerte. Crea cariño y admiración, como Legui o Justo Suárez; da y recibe amistad, sin ninguna de las turbias razones eróticas que sostienen el renombre de los cantores tropicales que nos visitan, o la mera delectación en el mal gusto y la canallería resentida que explican el triunfo de un Alberto Castillo. Cuando Gardel canta un tango, su estilo expresa el del pueblo que lo amó. La pena o la cólera ante el abandono de la mujer son pena y cólera concretas, apuntando a Juana o a Pepa, y no ese pretexto agresivo total que es fácil descubrir en la voz del cantante histérico de este tiempo, tan bien afinado con la historia de sus oyentes. La diferencia de tono moral que va de cantar "¡Lejano Buenos Aires, qué linda que has de estar!" como lo cantaba Gardel al ululante "¡Adiós, pampa mía!" de Castillo, da la tónica de ese viraje a que aludo. No sólo las artes mayores reflejan el proceso de una sociedad.

Escucho una vez más "Mano a mano", que prefiero a cualquier otro tango y a todas las grabaciones de Gardel. La letra, implacable en su balance de la vida de una mujer que es una mujer de la vida, contiene en pocas estrofas "la suma de los actos" y el vaticinio infalible de la decadencia final. Inclinado sobre ese destino, que por un momento convivió, el cantor no expresa cólera ni despecho, rechiflado en su tristeza, la evoca y ve que ha sido en su pobre vida paria sólo una buena mujer. Hasta el final, a pesar de las apariencias, defenderá la honradez esencial de su antigua amiga. Y le deseará lo mejor, insistiendo en la calificación:

"Que el bacán que te acamala tenga
pesos duraderos,
que te abrás en las paradas con
cafishos milongueros,
y que digan los muchachos: 'Es
una buena mujer"

Tal vez prefiero este tango porque da la justa medida de lo que representa Carlos Gardel. Si sus canciones tocaron todos los registros de la sentimentalidad popular, desde el encono irremisible hasta la alegría del canto por el canto, desde la celebración de glorias turfísticas hasta la glosa del suceso policial, el justo medio en que se inscribe para siempre su arte es el de este tango casi contemplativo, de una serenidad que se diría hemos perdido sin rescate. Si este equilibrio era precario, y exigía el desbordamiento de baja sensualidad y triste humor que rezuma hoy de los altoparlantes y los discos populares, no es menos cierto que cabe a Gardel haber marcado su momento más hermoso, para muchos de nosotros definitivo e irrecuperable. En su voz de compadre porteño se refleja, espejo sonoro, una Argentina que ya no es fácil evocar.

Quiero irme de esta página con dos anécdotas que creo bellas y justas. La primera es a la intención —y ojalá al escarmiento— de los musicólogos almidonados. En un restaurante de la rue Montmartre, entre porción y porción de almejas a la marinera, caí en hablarle a Jane Bathori de mi cariño por Gardel. Supe entonces que el azar los había acercado una vez en un viaje aéreo. "¿Y qué le pareció Gardel?", pregunté. La voz de Bathori —esa voz por la que en su día pasaron las quintaesencias de Debussy, Fauré y Ravel— me contestó emocionada: "Il était charmant, tout a fait charmant. C'était un plaisir de causer avec lui". Y después, sinceramente: "Et quelle voix!"

La otra anécdota se la debo a Alberto Girri, y me parece resumen perfecto de la admiración de nuestro pueblo por su cantor. En un cine del barrio sud, donde exhiben *Cuesta Abajo*, un porteño de pañuelo al cuello espera el momento de entrar. Un conocido lo interpela desde la calle: "¿Entrás al biógrafo? ¿Qué dan?" Y el otro, tranquilo: "Dan una del mudo..."

(Tomado de la revista *Sur*, N° 223, Buenos Aires, 1953.)

Armando

COMO UNO

enarbolan los europeos no ha dejado en paz a los futboleros de estas tierras. Que lo digan, si no, Menotti y Bilardo.

Maradona es —como antes lo fueron Alonso, Rojitas o Corbatta— una extensión profesional del estilo más puro que sólo se aprende en los potreros de extramuros. Porque hasta habría una diferencia —pequeña, sutil— en la forma de jugar de los pibes de la Capital. El viejo código del entrañable potrero asegura —y todavía no fue desmentido— que "hay que cuidarse de los que juegan con las zapatillas rotas, medias de colores diferentes, pantaloncitos del hermano mayor y una remera sucia y transpirada. Los que van vestidos de Adidas y de punta en blanco, no la tocan". Maradona, pese a la lobotomía tecnicista que han intentado varios técnicos, mantuvo siempre ese aire reo, canchero y superior que sólo se aprende sin maestros, de los otros, de los más viejos, en las interminables clases del potrero. Ni el profesionalismo a ultranza, ni la danza de dólares que lo acompaña como una corte a su rey, lograron modificar a ese Maradona dentro de la cancha. ¿Existe, acaso, una prueba mejor de que Maradona identifica al fútbol argentino que su primer gol a los ingleses en el Mundial '86? Sí, ése, el de "la mano de Dios". La famosa picardía criolla ante los ojos del mundo que si se ve desde un punto ético merece condenarse como ninguno lo hizo —inclusive este cronista y los mea culpa tardíos tampoco sirven— por deslealtad. Desde la ética del potrero: a cantarle a Gardel.

Ese fútbol, el que hace prevalecer la habilidad sobre la potencia, la creatividad espontánea sobre lo preestablecido, el que privilegia el juego sobre el resultado porque jugando bien se puede ganar, es el fútbol de Maradona. Y Maradona es el heredero de aquellos que evocaba Ardizzone. ¿Quieren un corredor que patee una pelota?, busque un alemán o un italiano. ¿Quieren un jugador que juegue con la pelota? Saque entrada y vea a Maradona.

Aquellos que sienten envidia por Maradona, que no nacieron con el genio adentro, sin embargo, tienen su participación en esto del fútbol. Como receptores de lo que les viene desde el césped y retribuyen el domingo en la tribuna y durante la semana en la calle, reciclando un arte popular, una forma de expresión popular como es el fútbol. A ellos, pertenece Maradona. En su cédula tienen el mismo número de identidad. Los que, en cambio, añoran su cuenta bancaria, el cómodo acceso a estrellita de moda, al político y a la prensa, representan las envidias de otra identidad. La del medio pelo cholulo frustrado por la impotencia a que los condena el anonimato. Esos tienen otra cédula. Y en su vida habrán pateado una pelota.



Fangio

PISA EL ACELERADOR

(Por Pablo Vignone) Especulan los decanos del periodismo deportivo que si Juan Manuel Fangio, quíntuple campeón mundial de conductores y el Lole Reutemann, un heredero menor de la infinita gloria del Chueco de Balcarce —pero indudablemente un ídolo— se juntaran a tomar un café, estarían sentados a la mesa durante varios días, esperando que el otro metiera su mano en el bolsillo para pagar. La anécdota, graciosa e irreal, acaso pudiera ser posible. Ya desde Freud se sabe que el mito preserva memorias ancestrales y la broma, sin duda, es el mejor tributo a la fatuidad de una cuña que se estrella contra el muro de la idolatría.

Sinceramente: Fangio es un prócer nacional. Mafalda, el personaje de Quino, pensaba que el surgimiento de prohombres era una cuestión de rachas: la historia que nos enseñan desde la escuela primaria puebla de figuras heroicas el siglo pasado y deja vacante el que está expirando. Pero la respuesta es sencilla. En la Argentina, el lustre nacional lo sacan los deportistas.

Todavía hoy Fangio sigue reconociendo evidencias como la siguiente: "Yo mismo me asombro cada vez que veo cómo en el exterior reconocen lo que hicimos hace ya más de 30 años. Lo más importante es que cuando la gente habla de Fangio, está hablando de la Argentina". Si el país de los '70, a ojos del mundo, fue la tríada Vilas-Reutemann-Monzón, no se puede ignorar que durante los '50 y gran parte de la década siguiente, el balcarceño fue nuestro primer embajador, parafraseando la marchita tan de moda en esos tiempos.

La historia, en todo caso, es conocida. Elevado al cenáculo de la infalibilidad, Fangio como hombre tiene virtudes ampliamente conocidas, y obviamente ningún defecto... que haya sido divulgado. La contracultura antiheroica que siempre se forja en sociedades donde las antinomias son alfalfa corriente de la vida espiritual, hace circular en voz baja pequeñas correcciones de la versión oficial, o rescata focos de linaje tergiversado.

Fangio en oposición a Gálvez. Uno encarna los valores morales que son orgullo de la República. El otro también, pero no tanto: porque no ha salido de la Argentina para demostrarle al mundo que este país producía las mejores conjunciones mecánicas-conductivas. Gálvez era el porteño hablador y dicharachero; Fangio, el parco, de palabras cortas con olor a sentencia, esa cualidad tan cara a la esencia nacional. Gálvez era hijo de mecánicos. Fangio también, pero él proviene del campo, ese mítico símbolo de la oposición conservadora a la burguesía portuaria.

"Si Perón no le hubiera dicho a los alemanes, que venían muertos de hambre después de la guerra: ¿quieren trigo?, bueno, pero las mejores máquinas para Fangio, minga de quíntuple", esgrimen todavía los detractores, nadie puede rebelarse ante la ineludible maestría que supo exponer Fangio en su campaña europea, ganando carreras impecables y aun inventando lo imposible. Pero máculas como la circulante u otras, no hacen más que poner de manifiesto la resistencia a esta pesada viscosidad del prototipo impuesto desde arriba, aun por quien pudo haber mandado un granero más a Hamburgo a cambio de un motor más potente. Los 24 triunfos en 51 carreras corridas son una invitación a la admiración. La inoculación de inmaculada moralina, por el contrario, revuelve las conciencias de los reflexivos, sobre todo cuando no es gratuita.

Hace algunos años, Ernesto Sabato escribió: "Si me preguntaran a qué hombre pondría como ejemplo de campeón, respondería que a Fangio. La gente cree que un gran campeón como él es el resultado de simples casualidades y de habilidad para apretar el acelerador. No es así. Se necesitan condiciones humanas muy especiales: coraje, tenacidad, intuición, rapidez de concepción. Un conjunto de condiciones tan excepcionales que el hombre que las posea debe ser considerado como un hombre ejemplar. Porque son atributos espirituales de altísimo nivel". Si el mismo hombre vuelve a su pueblo y recuerda en el camino que su madre cumple años, parando en la ruta para remediar el olvido y comprar —como relató una vez el periodista Diego Bonadeo— un paquete de broches para la ropa como obsequio, ¿por qué el ser nacional no puede —con claros y oscuros— ser humano?



Lugones o la cruz en la espada

ENTRE EL RIO Y EL SUICIDIO



(Por David Viñas) Apenas era un énfasis el *patriotismo* de Lugones. Sobre todo que si al inscribirlo en la secuencia del discurso liberal inaugurada por Lavardén hacia 1800 y que culmina con Sarmiento en la *Campaña* del '52, se advierte que si el primero exhorta al Paraná en su *Oda* llamándolo "sagrado" y el sanjuanino lo define como "grande", el autor de *La guerra gaucha*, bajándose en esa orografía argentina, lo pinta al río "color de león". El último en esa colección es Borges quien, mucho más cauteloso, atenuará al río al descentrarlo en "zaina".

De la *sacralización*, entonces, pasando por la *grandeza* que seducía al romanticismo, en dirección a un *león* tardío hasta llegar, por fin, a un Borges que, al desolidarizarse de lo enfático, insinúa *zaina*. Se trata, palpando con alguna precisión en esa cartografía, de cuatro etapas del texto liberal argentino que si se inauguró como proyecto, fue convirtiéndose, entre matices y zigzagueos, en discurso oficial. O si se prefiere, en el *discurso patriótico* encargado de conservar profesionalmente las "esencias nacionales": lo inmutable fue adjetivando más y más a una serie de características que no debían cambiar frente al "vértigo de la historia".

Cuatro inflexiones temporales, por lo tanto: Lavardén, fundacional, a través del polvoriento *Telégrafo Mercantil*, al apostar a lo dinámico en conjuro de todo lo estancado, adhiere desde 1801 a la apertura de los ríos y al presunto comercio libre en beneficio prioritario de Buenos Aires y de su negocio de negrero y resuelve sacralizar al río. Sarmiento, en los años de Caseros y en cuestionamiento a lo más arcaico del rosismo, frente al río se deja seducir por esa visión de panorama sinfónico reiterado en el romanticismo. Y si Lavardén parece entonar un himno iluminista-utilitario, el sanjuanino presiente que dirige una enorme orquesta con los ademanes más enérgicos de un *burgués conquistador*. Lugones, que en algún lugar de su cuerpo ya presiente hacia 1910 lo agotado del circuito liberal y desconfía tanto del ímpetu burgués, encubre con un poema al río sobreescrito. Borges, tan escéptico como puntual respecto de un discurso notoriamente deteriorado en 1930, a través de la ironía aprendida en Macedonio, susurra apenas "zaina".

El río argentino tuvo así, sucesivamente, adjetivos reservados a los dioses entretejidos con el fervor utilitario previo a 1810. "Descomunal" pero certero en la etapa en que Sarmiento y su tribu no dudaban que la *grandeur* podía involucrar, al mismo tiempo, al canal de Suez, al pararrayos, al ahorro cotidiano y a la desdicha de que gauchos y indios eran "irrecuperables" por ociosos. Lugones, como para conservar esa convicción, terminará por creer no sólo en la Ley de Residencia, en su propia genealogía señorial y en la abyección de los hijos de los inmigrantes que se han hecho gente de Yrigoyen, sino que concluirá —como es notorio— enfatizando aún más sus palabras con invocaciones al fascismo, a las virtudes de "la patria fuerte" y a la virilidad castrense y ejemplar del general Uriburu.

Es una vieja historia del autor de *El payador*: esa intensidad desproporcionada que él creó, una suma de "esencias nacionales" no era, al fin de cuentas, más que el discurso de la clase hegemónica ya en repliegue y a la defensiva. Es que Lugones también creía que sus privilegios no sólo definían a la totalidad de la Argentina, sino que debían ser mantenidos sin alteración alguna. Una ideología abstracta, por lo tanto, en polémica con la historia despiadada. Y para eso apeló al sable y a los gendarmes; circuito que se puede comprobar, entre otras inepcias, en el pasaje que va desde *La torre de Casandra* de 1919 hacia *La grande Argentina* sobreimpresa con la caída de Yrigoyen.

Y ese malentendido se va exacerbando con algunos desplazamientos a contar de *Las montañas del oro* de 1897 al cierre del *Roca* en 1938. Digo, si es que se trata de comprender a Lugones en su trayectoria global. Cuarenta años de crispar su vehemencia con tal energía que se le bifurca: hacia arriba en plegaria y hacia abajo en órdenes; cuchicheos e imperativos; los primeros en dirección a los presuntos dioses y los segundos destinados a esos *otros* que tenían que convertirse, de acuerdo a las lecciones lugonianas, en "pueblo" y en su auditorio combativo.

Pero como en ningún momento pudo despegarse de su visión grandilocuente compuesta por santos y héroes (en ese doblaje típico del discurso burgués del siglo XIX), cuando se dirigía al "pueblo" desde la cumbre de sus *Montañas* o del *Roca* lo único que hacía en realidad era hablar de sí mismo: rota la eventual comunicación a causa de un discurso autoritario, se sentía solo. Y ahí radicará cada vez más el eco de las presuntas *esencias nacionales* a las que apela reactivamente: "Argentina potencia" y "monumental poeta". De donde se puede inferir que cuando llama "león" al río, es porque ha dejado de hacer poesía para proponerse a sí mismo como objeto de culto: en lugar de hacerse entender, intimidaba; y en vez de dialogar con su comunidad, incurría rutinariamente en una circularidad enferma.

De manera correlativa, Lugones se quejará de su "soledad" final posterior a 1930: a ese lugar lo había llevado su apuesta anacrónica al discurso tradicional cada vez más gastado. Y para eso llegará, incluso, a desdeñar a *los otros*: esos "grévanos" no eran su auditorio posible; sólo pretexto para despreciarlos: "chusma de la urna", "abyectas mayorías", "inmigrantes subversivos" o "mulaterío". Pero al borrarlos imaginariamente, despoblaba el mundo; y quien elimina a "los otros" de ese sitio tan concreto o niega a los distintos de quien se cree el paradigma único, concluye despreciándose a sí mismo y eliminándose, también, de ese espacio que es densamente histórico y no esencial.

Entre el público del *Odeón* y del *Coliseo* y "la gente de la calle" —en ese 1930 en que por primera vez la estructura liberal quedaba solamente al hueso— Lugones prefirió el universo argentino de fachada: el público que se obstinaba entonces en conservar el discurso victoriano como algo que por inalterable tenía necesariamente que ser verdadero; entre las "personas" y las *esencias inmutables* Lugones optó, como se va viendo, por estas últimas: "leones" y "águilas" en lugar de *gente*. Ese fue su desenfoque: como "no pudo descifrar el devenir", terminó apostando a un museo que más y más se le convirtió, sobre el Delta y al final del río, en bronce melancólico y en letra desabrida.

Alsina o la viveza criolla

UNA ZANJA LARGA Y

(Por Daniel Capalbo) El doctor Adolfo Alsina tuvo una idea y una zanja a medio terminar. Jamás supo en qué quedó el enorme pozo que mandó a cavar para contener a la indiada de la pampa húmeda porque a dos años de la primera palada don Adolfo, hombre del Partido Autonomista porteño, humanitario y progresista él, falleció con más pena que gloria y con la cruel sospecha de que, quien efectivamente lo sucedería, abandonaría tanto esfuerzo vernáculo y de un plumazo ordenaría la compra de miles de fusiles Remington para eliminar de una buena vez a esos salvajes que todo lo saqueaban. Julio Argentino Roca, general de la Nación, era un poco quisquilloso, y ciertamente, hombre de acción. En síntesis, conquistó el desierto. Pero le costó algunos intercambios de opiniones con Alsina, ministro de Guerra del presidente Nicolás Avellaneda.

La cuestión de la zanja es sencilla, aunque ligeramente risueña. La idea del ministro era cavar un foso de unos 600 kilómetros de longitud que debía cubrir la frontera —interna— trazada entre el Fortín Cuatreros, hoy Bahía Blanca, hasta la laguna La Amarga, en el sur de Córdoba. Llegaron a construirse 374 kilómetros de zanjón con un ancho de tres metros por dos de profundidad. Las medidas variaron según la naturaleza del terreno y según la mayor o menor voluntad de los miles de *vecinos* (un eufemismo que disfrazaba la palabra gauchos o paisanos, reclutados la mayoría de las veces en contra de sus designios a partir de las leyes de enganche vigentes en aquel momento y que consistían, básicamente, en mandar vagos, mal entretenidos y gringos a vérselas con los fieros soldados de Calfucurá).

La construcción comenzó en 1875. Para conducirla, Alsina importó un agrimensor francés, Alfred Ebelot, autor no sólo del pozo sino de las más bellas crónicas del desierto reunidas en *La Pampa* y *La Guerra de Fronteras*, una suerte de antropología social, que nada tiene que ver con la naturaleza del trabajo que se le encomendó. En el proyecto que Alsina expone ante el Congreso, el ministro pretende ir "ganando zonas por medio de líneas sucesivas", con lo que se descuenta que no sólo le parecía maravillosa la idea de una zanja sino que se entusiasmaba con la perspectiva de arar la pampa con una serie de surcos separados por apenas algunos kilómetros, una onda expansiva que llegaría, teóricamente, hasta el río Negro.

A sus contemporáneos le parecía una locura tal emprendimiento. Alsina repone ante ellos la segunda fase del plan: quería fundar pueblos, fijar sementeras, plantar árboles. "Mi plan —decía Alsina— es contra el desierto, para poblarlo, no contra los indios para eliminarlos". La funcionalidad de la zanja presentaba sus dudas: Alsina suponía que no podría evitar los malones. El Ejército —maltrecho después de la guerra de la Triple Alianza— no estaba en condiciones de competir en profesionalidad con los emplumados, que eran veloces y cabreros.

Alsina se conformaba con atacarlos durante su retirada, del lado cristiano de la zanja, o por lo menos evitar que huyeran con el ganado.

Lo que condenaba la clase dominante de la Argentina a un paso del Ochenta era el gradualismo de la conquista. El desierto había que ga-

Sobremonte o el empleado público

ROBO, HUYO Y NO LO PESCARON



(Por Susana Viau) Se aburría y le costaba concentrarse en lo que decían sobre el escenario. Estaba allí porque las funciones en la Casa de Comedias se habían convertido en parte de su rutina porteña, tanto como levantarse por las mañanas, escuchar misa o hacer cumplir las órdenes que le llegaban de tanto en tanto. ¿Por qué Moratín, justamente esa noche? Tan torpe, tan moderadamente pícaro. Cuánto más le hubiera gustado algo del Lope que leía y releía cuando lo de la intendencia de Córdoba, en esas tardes de calor y mientras todos pensaban que estaba trabajando. Aquello no había estado para nada mal. Casi podía asegurar que lo había dejado atado y bien atado. Recibido el encargo se había cumplido a la perfección; se había ganado a pulso la fama de buen administrador. Y allá, en Europa, el tercero de los Carlos había quedado satisfecho. Con el sucesor, aunque el destino hubiera sido Buenos Aires, ya no era lo mismo. O no lo era él. Le empezaban a pesar los sesenta años, el esfuerzo de parecer un militar, algo que jamás había conseguido de manera cabal, porque no era un apasionado de la estrategia ni exageradamente valiente en la batalla. De ahí esos cargos absurdos, de regente, pasando revista al uniforme de los veteranos en Montevideo o vigilando el movimiento de una colonia en la que envejecía de hastío, deseando poder hablar con esos jóvenes conspiradores que se jactaban de nuevas ideas, los únicos interesantes de la plaza, y a los que por cierto hubiera tenido que fusilar de haberlos conocido en su tierra, a orillas del Guadalquivir. Por eso no le dio una importancia especial, la que tal vez le hubiera dado en otros tiempos, al que entró al palco, agitado, y le susurró que el perfil de la escuadra inglesa empezaba a recortarse sobre el río. Estaba muy lejos, pero había tenido noticias minuciosas de lo ocurrido. En Trafalgar, menos de un año atrás: del desastre y la locura de Gravina, Alcalá Galiano y también de Escaño, midiéndose a sabiendas de que el plan era una encerrona, simplemente para que después no se dijera que ellos, los españoles, no habían presentado combate por cobardía, una acusación que a él, a estas alturas, sospechaba que le importaba ya bastante poco. El no lo haría, no daría orden de resistir. ¿Qué se pretendía salvar aquí? Si no era más que una cuestión de tiempo, si todo venía desmoronándose desde arriba, desde el Norte y no por culpa suya ni de los que eran como él. Podía ser que los cálculos le fallaran una vez más en la vida, pero detener a los ingleses se le ocurría una empresa inútil, más para los que como él han frecuentado bibliotecas y saben que los hombres no se cubren de gloria con las derrotas. Quizás si huyera llevándose lo que podía y debía llevar, los documentos, el dinero, las joyas, que muchos, y a lo mejor también los ingleses, multiplicaban en su imaginación, creyendo que eran las del Perú. ¿Qué consecuencias tendría su escapada? ¿Que Liniers se hiciera con el éxito? ¿Que fuera mejor y más recordado? ¿Que su apellido, precedido por ese Rafael demasiado italiano y amanerado para su gusto, sirviera para coplas fáciles. que harían rimar "monte" con Sobremonte? ¿Que el honor de una familia lejana y de la que no tenía noticias quedara en entredicho y circulara por bocas y rostros que nunca le habían importado y sólo veía a la hora de estirar el pie y dejarse sacar las botas para que se las lustraran? ¿Le dolía pensar que, a lo mejor, uno de ellos, con nombre de criado, tan vulgar que hasta sería cristianado como un día de la semana. Viernes Scardulla, tratará mucho después de hacerse rico vendiendo chucherías y contando que eran parte del tesoro enterrado del marqués? ¿Le irritaba la idea de que alrededor de su casa cordobesa, convertida en museo de la traición, creciera en otro siglo un barrio de especuladores y cambistas? Le regocijaban las noticias que le acaban de traer con el papelón de Arce en el Quilmes y esas raras fraternidades que, también le habían dicho, se estaban produciendo a la hora de comer, en los mesones, entre soldados ingleses y españoles con un intermediario criollo y civil. Lo tenía muy claro. Que se pusiera el sol por donde fuera. Su ruta era Córdoba primero, enseguida Montevideo y adiós a ese río barroso y amarronado, donde pensó que quedaría empantanado para siempre. Ahora podría sin culpa volver a mirar el agua transparente del Mediterráneo. Porque Sevilla ya no le era confortable, pero la bahía de Cádiz no resultaba en absoluto un mal lugar para morir.

Los dientes de Belgrano o la moral republicana

PARA COMERTE MEJOR

Con fecha 5 de setiembre de 1902, Modesto Becco, prior del Convento de Santo Domingo, informó al director del diario *La Prensa:*

"Muy señor mío:

El Excelentísimo Señor Ministro del Interior, Doctor Joaquín V. González, que llevó un diente del General Belgrano para mostrárselo a varios amigos, acaba de remitirme esa preciada reliquia del glorioso prócer de la Patria, la cual está en mi poder y bajo custodia de esta comunidad, como los demás restos de sus cenizas".

Con la misma fecha, el mismo sello eclesiástico y el mismo destinatario, otra carta del prior manifiesta:

"Muy señor mío:

El Excelentísimo Señor Ministro de la Guerra (cuyo nombre, omitido en el texto, era Pablo Ricchieri) depositó en mis manos el diente del General Belgrano que llevara para presentarlo al Señor General Don Bartolomé Mitre".

Las explicaciones de Modesto Becco querían contener la indignación y la sorna que no había ahorrado el periodismo porteño al conocer que dos funcionarios públicos, los ministros del Interior, Joaquín V. González, y de Guerra, Pablo Ricchieri, se habían quedado con un recuerdo de la exhumación de los restos de Manuel Belgrano: un diente cada uno. "Ningún funcionario, por muy elevado o irresponsable que sea, puede profanar los despojos del prócer", se deleitaba la prensa opositora mesurada, en comparación con la que titulaba "Que devuelvan los dientes del patriota que menos comió con los dineros de la Nación".

El episodio, aunque inverosímil, había sucedido en esos días ante la tumba modesta del abogado porteño. Avida de próceres *comme il faut,* la generación de la manteca al techo no se podía permitir que los restos del patriota descansaran bajo el mármol de una cómoda que Miguel Belgrano, hermano de Manuel, había reciclado en su momento como la losa funeraria que la familia no podía pagar. No. Mausoleo a todo trapo, aunque el nieto del finadito, Carlos Vega Belgrano, se resistiera a trocar la austeridad del abuelo por un lujo postrero e inútil. Y hacia setiembre de 1902 se concretó la exhumación de los restos de Belgrano ante la presencia de varios funcionarios del gobierno que presidía el general Julio Argentino Roca y una cantidad respetable de invitados.

La solemnidad se convirtió en curiosidad tensa cuando de la fosa no salía nada más que tierra, piedras y gusanitos. Temerosos de descubrir que alguien había cometido el nefando pecado de impedir el pacífico descanso final del prócer, los organizadores trataron de suavizar el papelón pidiendo a los invitados un púdico mutis por el foro. Quedaron los ministros como únicos testigos de la falsa alarma, ya que continuada la excavación comenzaron a aparecer los primeros huesos y algunos dientes. Delicadamente, Ricchieri tomó uno de ellos con el fin de "mostrárselo a Mitre y engarzarlo luego en oro, para restituirlo luego a la urna", según argumentó más tarde. Otro tanto hizo González. Pero el caso de corrupción dental no pasó a mayores porque, casi de inmediato, la prueba del delito fue remitida al Convento de Santo Domingo, como lo acreditan las cartas del prior.

SINUOSA

narlo ya. Curiosamente en Europa, los burgueses en expansión produjeron un cambio notorio en sus hábitos de consumo. Por algún motivo, dejaron de comer carne de oveja y se entusiasmaron con las vacas. También con el cereal americano. Era imperioso, entonces, extender la frontera productiva porque lo que impulsaban, sencillamente, era la primera revolución productiva —la única cumplida a la fecha— que dio sustento económico a la generación liberal.

Roca lo expone con claridad: "A mi juicio —escribe al ministro— el mejor sistema para concluir con los indios, ya sea extinguiéndolos o arrojándolos al otro lado del río Negro, es el de la guerra ofensiva (...) Yo me comprometería, señor ministro, ante el Gobierno y ante el país, a dejar realizado esto que expongo (es decir, el aniquilamiento indio y la expansión de la frontera) en dos años..."

Alsina confía en su zanja y cree que un plazo de dos años es demasiado excesivo porque "en la Provincia de Buenos Aires se siente una exigencia que es superior a todos los inconvenientes (...) y es que la producción necesita desenvolverse y hoy no se encuentra con campos espaciosos para hacerlo". Diálogo de sordos.

La cuestión, finalmente, se reduce a una necesidad de mercado. Alsina, en un mensaje al Congreso, contesta a Roca que "el Poder Ejecutivo piensa que uno de los medios prontos y eficaces para dar incremento a la ganadería, y esto sólo se consigue entregando a la explotación particular, y por precios ínfimos, dos mil leguas superficiales que representan para el pastoreo y para la producción cinco millones de vacas". De nuevo, todos de acuerdo en lo medular.

Pero la paciencia se les acababa a los poderosos, más aún cuando en 1877 don Adolfo tuvo que rumiar un ataque de la indiada que llegó a sitiar la ciudad de Azul. Alsina se convenció entonces de que la estrategia defensiva, con pala y pico incluida, era una quimera. Pasó a la ofensiva, pero en ese trámite, viejo, cansado, falleció en Buenos Aires con Roca preparando la conquista y con un surco de 374 kilómetros como mudo testigo de sus desvelos.

San Martín o gorilas en la niebla

FEOS, SUCIOS Y MALOS

José de San Martín, padre de la patria si los hay a juzgar por la cantidad de plazas y avenidas que llevan su nombre, escribió al póstuma y recientemente repatriado Juan Manuel de Rosas una carta fechada en Boulogne Sur Mer el 2 de diciembre de 1848, a la que pertenece este extracto:

"Para evitar el que mi familia volviese a presenciar las trágicas escenas que desde la revolución de febrero se han sucedido en París resolví transportarla a este punto y esperar en él, *no* el término de una revolución cuyas consecuencias no hay precisión humana capaz de calcular sus resultados, no sólo en Francia, sino en todo el resto de Europa; mi resolución es el ver si el gobierno que va a establecerse según la nueva constitución de este país, ofrece algunas garantías de orden para regresar a mi retiro campestre, y en el caso contrario, es decir de una guerra civil (que es lo más probable) pasar a Inglaterra, para desde este punto tomar un partido definitivo.

"En cuanto a la situación de este viejo continente es menester no hacerse ilusiones: la verdadera contienda que divide a su población es puramente social, en una palabra, la del que no tiene, tratar de despojar al que posee; calcule usted lo que arroja de sí un tal principio infiltrado en la masa del bajo pueblo, por las predicaciones diarias de los clubs y la lectura de millones de panfletos; si a estas ideas se agrega la miseria espantosa de millones de proletarios, agravada en el día con la paralización de la industria, el retiro de los capitales en vista de un porvenir incierto, la perspectiva de una guerra civil por el choque de las ideas y partidos, en conclusión, la de una bancarrota nacional, como es muy probable en el año venidero, visto el déficit de cerca de 400 millones en este año y otros tantos en el entrante: éste es el verdadero estado de Francia y casi del resto de Europa con la excepción de Inglaterra, Rusia y Suecia, que hasta el día siguen manteniendo su orden interior."



Gauchos

LOS HIJOS DE FIERRO



(Por Miguel Briante) Las efusiones del vodka, las novelas de Tolstoi y el frecuentado Potemkin de los cine clubes custodian sin mayor trabajo el "alma rusa" que inmemorialmente preservó a esa dilatada tierra de los invasores. En Alaska, se supone, los nativos conservan su identidad patriótica obligando a que el extranjero se asimile de golpe entre las piernas de la mujer ofrecida y el calorcito del iglú. Que se sepa, sólo en Argentina, desde 1810 hasta estos días, una constelación de teóricos —generales de la Campaña del Desierto o de la llamada guerra sucia de hace poco, escritores oscuros a lo Mallea, filósofos de la intuitiva talla de Martínez Estrada, estancieros metidos a políticos o políticos metidos a estancieros, polistas, secretarios de Cultura, locutoras de televisión— esperó, sigue esperando, que Darwin, Ameghino, algún sucesor iniciado en las ciencias naturales, desenterraran o desentierren en algún lugar de la Pampa Húmeda o de abajo de una baldosa de La Biela, el mentado esqueleto del Ser Nacional. A pesar de que los más monótonos cultores de ese fantasma sean, ahora, algunos descendientes de familias patricias venidas a menos que pasan sus días añorando las hectáreas perdidas a manos de los gringos y el tiempo en que a su bisabuelo todavía le quedaba algún indio que matar, la idea, la esperanza de que los habitantes del país se sientan unidos por un proyecto, por un destino y una cultura común, no puede ser desdeñada con frivolidad. Hasta el marxista Gramsci lo planteó para su Italia milenaria. Claro que a mal origen, peor destino.

La primera contradicción en la caza del Ser Nacional está en que la engendraron los mismos que seguían diezmando a los indios, a los naturales de la tierra. A ese Ser Nacional había que buscarlo matando para adentro, como en la no borrada, reciente, doctrina de la seguridad nacional. Fue en medio de esas batallas rencorosas por la posesión del poder donde saltó, hacia 1872, *El gaucho Martín Fierro*, escrito por un plumífero nacido en 1834 que había sido soldado y periodista, fundador de diarios y político, seguidor de sucesivos caudillos y casi siempre vencido en todos los frentes. Entre las guerras civiles, cambiantes, la del malón parecía no acabarse nunca; y en la mitad, como una cuña, se alzaba ese mestizo —hijo de la cruza culposa—, el gaucho. Allá arriba, en los Estados Unidos, las contradicciones se habían resuelto de un saque nada filosófico: "No hay mejor indio que el indio muerto" y "El alma de los Estados Unidos es el alma del pionero". Sarmiento no fue sordo a esa síntesis: "No hay que ahorrar sangre de gauchos", dijo alguna vez. Aunque otra vez —siempre desmesurado y contradictorio— propuso que la cacería del ñandú, de a caballo y con boleadoras, se convirtiera en deporte nacional. Quería un espectáculo, para afuera y vistoso. Más tranquilo o científico, menos escritor, Alberdi olvidaba el folklore y proponía crear una filosofía nacional para tener un Ser Nacional y terminaba escribiendo sus *Bases*... políticas. Eso sí, los dos coincidían en que el gaucho era, por herencia (de la parte india), vago y ladino, enemigo de la civilización. No entraban en el cuadro de ningún Ser Nacional. La barbarie no tenía letra para los pianos de los salones.

Como señaló Martínez Estrada, aun después de Rosas la literatura vernácula seguía siendo patriótica, en el glorioso surco del himno. En 1851, Ascasubi había publicado el *Paulino Lucero* y en 1866 había salido el *Fausto* de Estanislao del Campo. De un encuentro entre la picaresca española y el decir de los payadores anónimos se insinuaba una literatura nacional. Pero ni el mismo *Martín Fierro* —escrito en el tono de esa literatura pero en contra de quienes "se proponían hacer reír a costa de la ignorancia del gaucho" y con muchas variantes propias— rescataría a esa literatura de su condición marginal. En su *Memoria de la pampa y los gauchos*, Bioy Casares anota que a los gauchescos "la gente los leía, los recitaba, pero la opinión no se resolvía a tomarlos en serio. Los recordaba en grupo —Ascasubi, Estanislao del Campo, Hernández— y no condescendía a matices y jerarquías. Eso sí, cuando se hablaba de Hernández, el importante era don Rafael. Un señor voluminoso que montaba un tordillo medio frisón. He conocido gente vieja que, sin malicia, lo tenía por el autor del poema".

Esa es la alquimia que urdieron años después, como sin darse cuenta, los grandes escribas de la patria para encontrar, en *El gaucho Martín Fierro*, la encarnación de la argentinidad: la valentía, la hidalguía, la sabiduría popular vista de arriba, el culto de la amistad. Para Lugones, para Rojas y para todos los buscadores del Ser Nacional del lado derecho, Fierro es el padre de José Hernández, don Rafael, el estanciero. Buen camino para que el gaucho rebelde de la *Ida* se venga convirtiendo en la *Vuelta* en su descendiente apócrifo, *Don Segundo Sombra*, tan amigo de los patrones, tan manso al final de sus correrías, tan poético. El gaucho de estatua, muerto.

Hernández, en la verdadera lectura de un libro que alguna vez circuló en las pulperías y ahora se oculta en cuerina de lujo, propuso otra visión. Allá, en la frontera, el gaucho no era ni bueno ni malo, mataba y era muerto como cualquiera de la época. La Campaña del Desierto no era una gloria, sino un castigo para el soldado, un negocio para los comandantes, un desierto sin otro heroismo que el de cada uno y lleno de matungos flacos y gringos que —en el primitivo racismo del gaucho— venían nada más que a joder. Está claro que Hernández no proponía un paradigma.

Algún día, entre 1976 y 1978, se anunció en el Teatro San Martín una conferencia de Borges sobre el *Martín Fierro*. Pero el escritor llegó y dijo: "Yo no quiero hablar de un gaucho asesino y ladrón que si viviera sería peronista. Voy a hablar de Sarmiento". Claro que al Borges de los últimos años le gustaba, como al de los primeros, desconcertar audiencias.

Porque Borges, con más precisión que nadie, le dio al *Martín Fierro* su medida exacta, sin ascenderlo a poema épico —y mucho menos a fuente de toda argentinidad— decretó que su interés es fundamentalmente narrativo y leyó, en el tejido de sus peripecias esa resolución no escrita pero insinuada tal vez por Hernández, que es su cuento *El fin*. También admitió en su *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*, con sentencia de la *Biblia*, que el *Martín Fierro* asienta su grandeza en que es un libro "cuya materia es para todos" porque es capaz de infinitas lecturas, variaciones, interpretaciones. En una de esas trampas cayó aquella tarde cuando (quizá con meditada alevosía) mentó al personaje y no al libro o al autor. Asesino y ladrón fueron —esa vez, en Borges— atributos genéticos del peronismo. Pero, mirada la cuestión desde otro ángulo, no andaba tan errado: la mayoría de los descendientes de Fierro agoniza ahora en el costado de las ciudades, en apretados rancheríos de lata —expulsados, como sus ancestros, de cualquier civilización— y sigue siendo oscuramente peronista mientras siente que, como en los tiempos de Fierro otra vez ha sido carne de voto y otra vez —como Los hijos de Fierro en la *Ida* o todos los personajes de la saga en el final de la *Vuelta*— se están por quedar huérfanos o desparramados. Una condición indispensable para que, ya sin fuerzas ni para reclamar un Bono Solidario, vuelvan a ser exaltados a esencia del Ser Nacional.

Reforma agraria

DE CARNE SOMOS

(Por Milcíades Peña) La teoría de que el movimiento de la independencia fue una revolución democraticoburguesa necesita atribuirle a las acciones políticas que produjeron la Independencia un contenido democrático y popular, ya que es imposible una revolución democraticoburguesa hecha en contra o a espaldas de las grandes masas. "La población en masa se dejó arrebatar por la corriente renovadora", "soldados y civiles de extracción plebeya, la 'canalla' colonial eternamente excluida de la vida política, *rompieron la clausura del Cabildo* y obligaron a firmar el acta de nacimiento del gobierno propio". (Rodolfo Puiggrós, *La época de Mariano Moreno.*)

Tales son algunas de las fantasías populistas en torno del movimiento de la independencia. Pero los hay peores todavía. "La revolución de Mayo desencadenó un vasto y profundo movimiento de masas en las campañas y las masas se levantaron... La presión de este movimiento de masas reclamaba una serie de reivindicaciones de carácter democrático, como ser: reparto de tierras...". (R. Puiggrós, *Los caudillos de Mayo.*)

Esto demuestra que el lenguaje marxista empleado sin escrúpulos por la verdad puede servir para construir las más fantásticas novelerías y presentarlas como historia. Las únicas masas existentes en la campaña eran los gauchos, ya que los agricultores no pasaban de una exigua minoría. Pero afirmar que los gauchos exigían el reparto de la tierra es algo tan descabellado que hay que leerlo varias veces para convencerse de que efectivamente eso y no otra cosa es lo que está sobre el papel. Porque si había algo que a las masas de la campaña —es decir, al gaucho— no le interesaba para nada era la tierra. El gaucho reclamaba la libre apropiación de la carne, tal cual existía en los primeros siglos de la Colonia, antes de que la carne se valorizase y fuera celosamente guardada por estancieros y saladeristas. Pero tierra, ¿para qué quería el gaucho? ¿Acaso para trabajarla? Si alguien le hubiera propuesto a una montonera gaucha rapartirle tierras para que las cultivasen hubieran sido acribillados antes de terminar la oferta porque lo que más despreciaba el gaucho era abandonar su caballo para inclinarse a arañar la tierra. "En la región pastoril y pampeana el trabajo que no era de a caballo era enérgicamente resistido; el gaucho, y aun el paisano porteño, se consideraban deshonrados si trabajaban a pie". *(Emilio Coni, Contribución a la historia del gaucho.)*

(Tomado de *Antes de Mayo*.)



Los dos empezaron de abajo, los dos con el desarrollismo. Uno duplicó la tirada, el otro multiplicó al infinito las ganancias. Cada uno apostó al crecimiento del "gran diario argentino", y ambos, a su manera, ganaron. Pero sólo queda uno para recoger el premio: Marcos Cytrinblum, el secretario de redacción, perdió su lugar, y Héctor Magnetto, mano derecha de la viuda de Noble, controla el futuro del mayor emporio periodístico nacional desde su oficina del tercer piso.

La crisis de Clarín

VIDAS PARALELAS

El teléfono sonó en la casa del country de Del Viso y Marcos Cytrinblum, hasta hace una semana atrás secretario general del diario de mayor circulación en la Argentina, *Clarín*, optó por ensayar una disculpa.

—Vea, colega: hace treinta años que hago periodismo y si algo aprendí en todo este tiempo es que jamás los periodistas somos noticia. Yo tengo una norma de conducta que no voy a romper justo ahora. Compréndame y gracias.

Sin embargo, por una vez se equivocaba. El terremoto que descabezó a buena parte de la redacción del matutino que en 1945 fundó Roberto Noble, y que 45 años más tarde es un imperio tan vasto como diversificadas son sus inversiones, se convirtió en una noticia tan importante como el emporio que ya encabeza el matutino. A *Clarín* pertenecen hoy Radio Mitre y su FM 100, integra Papel Prensa, hace pesar sus decisiones en la agencia Diarios y Noticias (DyN), y es el flamante propietario del Canal 13 de Buenos Aires.

Con excepción de la viuda de Noble, Laura Ernestina Herrera, la historia del imperio —por lo menos desde su expansión agresiva— es paralela a la de dos hombres clave dentro de la empresa: Marcos Cytrinblum —a quien se le atribuye la modernización del matutino desde el punto de vista periodístico— y Héctor Horacio Magnetto, actual vicepresidente de AGEA (Arte Gráfico Editorial Argentino), hombre fuerte y de absoluta confianza de la viuda y aparente gestor de los negocios más brillantes del "diario de los argentinos".

Los dos personajes, es cierto, recorrieron una paralela con la mirada puesta en el control de *Clarín*. Una pelea que ganó claramente el "tercer piso", como llaman en el diario a la base de operaciones de Magnetto y sus gerentes.

Con el desplazamiento de Cytrinblum, cayeron también el prosecretario general y columnista político Joaquín Morales Solá; el responsable de la revista de los domingos, Rolando Andrés; el jefe de fotografía, Juan Carlos Bairo; el de diagramación, y responsable del suplemento Arquitectura y Nación, Tomás Dagnino; y los editores de la sección Espectáculos, Rómulo Berrutti y Carlos Morelli, junto al jefe de Información General, Hugo Ash. Se presume que la purga continuará con otros lugartenientes del *marquismo*. Una manera de quebrar viejas lealtades y permitir el surgimiento de las nuevas.

Los actores a escena

—El Ruso (Cytrinblum) entró de pinche en Información General. No tenía la menor idea de lo que era el periodismo.

—Magnetto entró como cadete en administración y desde ahí remontó posiciones.

Palabras más o menos, éstos son los mitos de los empleados de *Clarín* respecto de los hombres que jugaron a la suma del poder. La historia es similar, y los dos se vinculan de una u otra manera con la entrada del desarrollismo al matutino.

Cuando en 1969 Roberto Noble muere víctima de un aneurisma en su cabaña cordobesa —en Villa General Mitre, donde criaba sus Aberdeen Angus—, Laura Ernestina Herrera debe compartir la herencia con Guadalupe, hija natural de la anterior pareja de Noble, pero reconocida por éste. Laura Ernestina hacía dos años que se había casado con el fundador de *Clarín*, entre otras cosas, gracias a los buenos oficios que les prodigó Neve Bandini (casada a su vez con un connotado dirigente frondicista). La ceremonia la ofició el mismísimo monseñor Antonio Caggiano.

El testamento de Noble fijaba que pasaría a Lupita el 25 por ciento del total patrimonial, mientras que el 75 por ciento restante quedaría para su viuda. Sin embargo, por expresa disposición de Noble, el 25 por ciento que correspondía a su hija no podía componerse con acciones de *Clarín*. En otras palabras, para pagarle había que convertir en dinero los 23 edificios de departamentos que Noble poseía, los dos campos, la cabaña de Córdoba, la Galería Santa Fe y *Clarín*. "Todo sumado no alcanzaba para pagarle, porque la valuación hecha entonces determinaba que todos esos activos eran inferiores al lucro potencial de *Clarín*", comentó a **Página/12** un frigerista testigo del acuerdo. "La viuda necesitaba dinero —continuó— y es allí donde aparece Rogelio (Frigerio), que le da una mano haciendo una gestión con la banca par conseguir los recursos necesarios. Además, Frigerio es el que interviene para eliminar la desorganización que había ganado a la administración del diario, conducida por Héctor Cabezas. Con la expulsión de Cabezas, comienza a renovarse el staff administrativo y es allí cuando ingresan tres contadores recién recibidos que habían militado en el movimiento estudiantil del desarrollismo en La Plata: Héctor Magnetto, José Aranda y Lucio Pagliaro".

El ingreso de Marcos Cytrinblum es menos espectacular. En 1959 el Ruso tenía dos fuentes de ingresos: trabajaba como obrero talabartero fabricando carteras para damas y tenía un segudo ingreso —su primera incursión en el periodismo— como redactor en un *house organ* de una empresa de telecomunicaciones alemana. Allí conoció al periodista Osvaldo Bayer, que es quien lo lleva a *Clarín* como reportero de Interior. Desde entonces y hasta 1969, Cytrinblum hace una carrera brillante, pero limitado a esa sección. Mientras tanto, Magnetto va creciendo. En 1974, Marcos es jefe de Interior y su adversario apunta su primer gran éxito cuando interviene para resolver la crisis por la que atraviesa el diario. Con el aumento en 1973 del precio del petróleo, y la consiguiente alza del dólar, *Clarín* entra en un período de asfixia financiera, condicionado por el precio del papel que aún debían importar. Por otra parte, la presencia del desarrollismo y la posición crítica que venía asumiendo frente al gobierno de Perón, no sólo despertó las iras del viejo caudillo sino las de la CGT que declaró contra el diario un boicot retirándole publicidad y recomendando a sus patrocinados que se abstengan de comprar el matutino. "Allí Magnetto tuvo un papel fundamental en la negociación y logró zafar al diario de la furia oficialista", recuerda hoy un miembro del gabinete económico que entonces respondía al ministro José Gelbard.

En 1975 Marcos Cytrinblum es prosecretario general y la línea del tercer piso comienza a consolidarse con gerentes que hablan ya del "necesario despegue" de *Clarín*. Con la renuncia de Octavio Frigerio y la desaparición del secretario general Eduardo Durruti de la escena —que marchó como corresponsal a los Estados Unidos—, el diario queda a merced de los dos poderosos. Es allí cuando el Ruso y Magnetto tejen una alianza táctica. El único obstáculo era ahora el desarrollismo.

Aplausos por favor

En 1981, Oscar Camilión también parte de Clarín. No tenía un destino periodístico sino diplomático: el presidente Roberto Viola lo había convocado para desempeñarse como canciller de la segunda fase del Proceso. Y a fines de ese año, la suerte del desarrollismo al frente del diario estaba sellada. Se cancelaban por entonces los compromisos económicos y en tales circunstancias Cytrinblum y Magnetto dan el golpe. En febrero de 1982, expulsan al frigerismo de la redacción y quiebran, al mismo tiempo, el motivo de su unidad.

Desde entonces y hasta hace una semana, la rivalidad entre ambos no dejó de crecer. Un jefe de sección elegido por Magnetto podía esperar sentado horas en la antesala de Cytrinblum, así como los protegidos del secretario de redacción nunca conseguirían un favor especial del tercer piso. De a poco, Cytrinblum fue cambiando la cara del diario hasta convertirlo en "el gran diario argentino". La tirada saltó de 250 mil a los 500 mil los días de semana y picos de un millón los domingos.

Pero Magnetto tampoco perdía el tiempo. La inauguración de Papel Prensa en setiembre de 1978, que le garantizó junto a *La Nación* y *La Razón* el papel a menor costo, fue el primero de sus éxitos perdurables. Después vendrían todas las aventuras bancarias y financieras del grupo, considerablemente exitosas según los entendidos, y la expansión hacia la radio y la televisión. Fue justamente en la compra del Canal 13 donde su nombre brilló en primer lugar (la sociedad está compuesta en un 60 por ciento por AGEA —Noble 32 por ciento, Magnetto 25 por ciento— e *Invarar* —Noble 15 por ciento y Magnetto 31 por ciento— en un 40 por ciento), y cuando quedó claro hacia cuál de los rivales se inclinaba la balanza del futuro.

En el camino, Magnetto fue ganando el favor de la viuda de Noble, al punto que alcanzó un lugar en el directorio, parte de las acciones y prácticamente el manejo discrecional de la empresa. Laura Ernestina Herrera de Noble ya le había dado la prueba de mayor confianza al nombrarlo albacea general del paquete accionario que algún día heredarán los dos hijos que adoptó en 1976 y 1977.

Cae el telón

La lucha era desigual y el final previsible, aunque son varias las versiones, todas interesadas por supuesto, sobre el desencadenamiento puntual de la ruptura:

Primera versión: Cytrinblum y Morales Solá, conscientes de su debilidad relativa, planeaban asociarse con el magnate británico Robert Maxwell, para gastar parte de los 200 millones de dólares que prometió invertir en el país con la compra de *La Razón*. Los que cuentan esta versión agregan que Magnetto "allanó" las oficinas de Morales Solá para descubrir un supuesto organigrama del personal de *La Razón*, mechado con nombres que pensaba llevarse de *Clarín*.

Segunda versión: Consolidado el poder de Magnetto, el despido de Cytrinblum y compañía serviría como cortina de humo para disimular los planes de *Clarín* para comprar *La Razón*, interesado fundamentalmente por las acciones de Papel Prensa que todavía le quedan. Los que prefieren esta versión tampoco pierden la oportunidad de señalar el nombre de Maxwell como un posible socio en las sombras.

Tercera versión: Cansados de los trajines del periodismo, Cytrinblum y Morales Solá eligieron el dulce reposo del retiro empresario. Con parte de lo acumulado se dedicarán a aprovechar conexiones largamente trabajadas durante los años en que manejaron el diario con mayor tirada del país. Los que repiten esta versión no hablan de Maxwell sino de conocidos artistas que los elegirían de representantes.

Quizá ninguna de las versiones sea cierta y la explicación sea más sencilla. Tan sencilla como que las paralelas a veces se tocan, aunque sea para rechazarse.

CULTURA
Encuentro de Ministros

La reunión concluyó con la firma

EL PRIMER

El Documento Final del Encuentro de Ministros de Cultura de América Latina y el Caribe que se realizó en la ciudad de Mar del Plata prevé una reunión de economistas para acordar los aspectos legales de la libre circulación de bienes culturales y la creación de un organismo para el lanzamiento de una emisora televisiva que se llamará "Canal Latinoamericano Uno". La Argentina presentó, además, el Plan Federal de Cultura. Página/12 adelanta algunas de las actividades previstas en dicho proyecto.

(Desde Mar del Plata) Durante todo el día de ayer —después de dos jornadas de intensas deliberaciones— se gestó el Documento Final del Encuentro de Ministros de Cultura de América Latina y el Caribe que sesionó en Mar del Plata. Entre las decisiones más importantes, se definió una próxima reunión de expertos en Economía para limar cuestiones legales —de aduanas e impositivas— que faciliten la libre circulación de bienes culturales y a la vez analicen las variables de la industria cultural como otra rama más del aspecto económico. También se lanzó, con una característica de resolución perentoria —no más de 60 días— la creación de un organismo para concertar el lanzamiento de una emisora televisiva: "Canal Latinoamérica Uno".

Esta red televisiva tiende al aprovechamiento de tecnologías ya instaladas que es, en el caso de la Argentina, un satélite de comunicaciones que se compromete a facilitar para llevar a cabo este emprendimiento, impulsado por la Secretaría de Cultura. Entre las determinaciones resolutivas, el Documento prevé la creación de una secretaría de tiempo limitado de trabajo que accione en el país encargada de organizar el futuro Encuentro —en este caso en México a fines de setiembre de este año— con la intención de aceitar el manejo administrativo de las reuniones de los más altos funcionarios de Cultura de la región.

TELAM

Julio Bárbaro, secretario de Cultura de la Nación.

El secretario de Cultura de la Argentina, Julio Bárbaro, se mostró conforme con el desarrollo de las deliberaciones. "Después del fracaso económico de la región, parecemos decididos a construir desde lo que nos queda: la identidad", dijo a **Página/12.** Subrayó la decisión de acelerar el proceso de integración "para no quedarnos sólo en las palabras", a la vez que anunció un futuro Encuentro de Escritores Latinoamericanos que tendrá a la Argentina como sede.

Por su parte, el subsecretario de Cultura, Luis Durán, optó por resaltar que en el Encuentro "se ha acentuado el carácter de la función política de la cultura, lo que permitirá articular otros elementos de integración para el futuro, desde el campo social o económico". En ese aspecto, Durán reflexionó ante **Página/12** que "es más fácil llegar a pactos políticos o acuerdos económicos cuando se conocen y simpatizan la cultura de un pueblo con la de otro". A su vez, estuvo de acuerdo con las propuestas de la delegación paraguaya, en el sentido de complementar estas reuniones protocolares con la presencia de creadores "que le pongan color y permitan que se conviertan en sí mismas en un hecho cultural importante".

"Este fue el primer encuentro que, a diferencia de los anteriores, se caracterizó por un abandono de los discursos generales y un pasaje a discusión de aspectos sustantivos de las cuestiones —problemas, dificultades— de la integración cultural", evaluó Daniel Traversa, a cargo de la Secretaría General del Encuentro. Si bien es cierto que desde hace más de veinte años se debaten asuntos concernientes a la libre circulación de bienes culturales, recién ahora —fue una opinión generalizada— se comienza a tratar situaciones que, si no son bien manejadas, pueden resultar complejas por el desarrollo desigual que, tanto en el aspecto cultural como en otros, tienen entre sí los diferentes países del área.

En lo que respecta a la circulación del libro —tema que fue tratado en el primer día del debate—, la delegación argentina planteó que si bien el libro es un producto cultural, es también un bien industrial y no escapa a las leyes de la economía. "La industria del libro no es homogénea y hay que diseñar un proyecto de libre circulación que contemple las desigualdades económicas de los países más débiles en este aspecto, porque podría significar la liquidación de aquellas industrias de mayor debilidad, tal vez incipientes", fue una reflexión a tener en cuenta en estos primeros pasos más allá de la teoría.

En verdad, la circulación de bienes culturales —como se planteó— ofrece las dificultades propias de la circulación de bienes en general. "Con la ventaja —según apuntó Daniel Traversa— de que el volumen de los negocios es de naturaleza más modesta y permite, por la característica de los mismos, más posibilidades de acercamiento." En ese contexto, se enfatizó en acentuar relaciones bilaterales y multilaterales,

Víctor Flores Olea

CON ACENTO MEXICANO

(Desde Mar del Plata) "Me gusta pasar del destello del instante al discurso generalizador, eso me compensa", se define Víctor Flores Olea, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Autor de libros importantes, ***Socialismo y Política en América Latina*** y ***Política y Dialéctica*** entre otros, y fotógrafo de vocación, llegó a montar una muestra itinerante —con quien fue su gran amigo, Juan Rulfo, dice con orgullo— que paseó por veinte ciudades del mundo. Catedrático de prestigio, fue una de las voces del congreso que puso mayor énfasis en alcanzar objetivos específicos sobre el discurso —ya afiatado y compartido— de la necesidad de la integración.

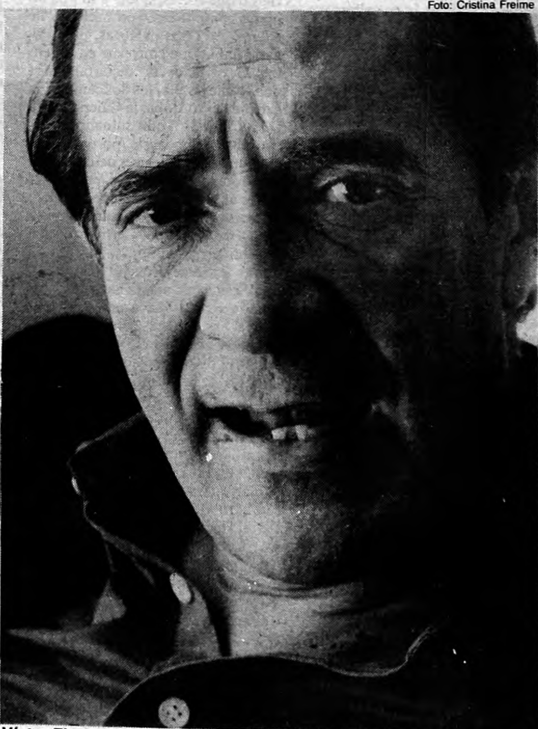
"En lo que respecta a la palabra escrita, el consejo mexicano que presido abrirá una colección especial de literatura latinoamericana y caribeña, además de la creación de un premio literario importante para esta zona, cosa de estimular a los creadores, único objetivo verdadero de quienes hacemos política cultural", adelanta. Entre los aportes más importantes de la delegación que preside Flores Olea, se diseñó la posibilidad de montar un centro de información de las importantes actividades culturales que se desarrollan en cada país.

"Se podrían montar en las diferentes bibliotecas nacionales y ofrece avances concretos. Puedo comenzar por saber los artistas que viajan a Venezuela, por ejemplo, y pasan por el cielo de México sin que uno se entere. Eso es abaratar costos porque se pueden hasta llegar a traer espectáculos extranjeros compartiendo los gastos", agrega. Creador él mismo, compartió con el subsecretario de Cultura de la Argentina, Luis Durán, la preocupación para que quienes realizan hechos culturales participen, de una u otro manera, en este tipo de encuentros. "Para que se conecten y compartan sus cosas. Es evidente que los creadores de nuestra región se conocen en París o en Nueva York, cuando andan de viaje o exilio. Con esa intención también, para agosto, en México montaremos un encuentro con por lo menos 35 compositores de música clásica de este continente."

El funcionario mexicano, también se mostró interesado en montar secretariados temporales que preparen el terreno para el próximo encuentro, que será en setiembre, precisamente en México. "Estamos dando pasos importantes, no conozco que otros ministros de la región se reúnan como lo hacemos nosotros y es por eso mismo —porque se trata de la identidad cultural, nada menos— que es tan trascendente para acuerdos más globales"

Optimista por definición y por poder de observación, está convencido de que se está gestando "una revolución cultural que proclama, en silencio, formas de vida más simples y creadoras". A su entender, "hay en el mundo señales claras de privilegio para promocionar intereses materiales, externos y aparentes, pero justamente por la intensidad de esa tendencia hay muchos, jóvenes sobre todo, que bucean en sus propias necesidades y se ocupan, en serio, por gestar una individualidad alejada de lo estándar. Debajo del blue jean de un joven, hay búsqueda y ganas de crecer". Eso en lo individual, que para Flores Olea, en la región, se traduce hacia lo colectivo: "Percibo que se vive un tiempo de rescate de la vida comunitaria, de espacios más pequeños de residencia.

Foto: Cristina Freime



Víctor Flores Olea, representante de México.

el **D**ocumento **F**inal

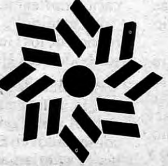
PASO

con la finalidad posterior de alcanzar acuerdos globales en la región.

Entre las decisiones que forjaron más expectativas, pudo consignarse la formación antes del próximo Encuentro —a fines de setiembre, en México— de una comisión de expertos en Economía, Derechos de Autor y especialistas en impositiva facultados para establecer acuerdos que permitan avances en materia de circulación de bienes. Al mismo tiempo, una organización o grupo de trabajo que pueda monitorear la marcha de las industrias culturales, tratándolas como un brazo más de la economía.


Rafael Calviño

Luis Durán y Martín Oyuela.



Plan **F**ederal de **C**ultura 1990

QUE JUNTOS SOMOS MAS

"La unidad nacional, la revolución productiva y la integración latinoamericana dan fundamento a todas y a cada una de las tareas de la Secretaría de Cultura. Su instrumento mayor de trabajo, el Plan Federal de Cultura, es la síntesis dinámica, resultado de su trabajo colectivo, de la puesta en discusión en el plano de la actividad cultural de esas tres grandes propuestas. Afirmamos que se trata de una síntesis dinámica por cuanto es el resultado de un conjunto de acciones (debates, encuentros, intercambio de opiniones) y no de la imposición de algún principio ajeno a la acción de quienes aportaron a su desarrollo (...). La propuesta para llegar a buen fin encarna tanto las bases del éxito como las del error o parcial frustración. Frente a uno u otro resultado restará sin embargo incólume el recurso empleado para su elaboración: el de la participación colectiva y libre de sus actores."

Con esas palabras, se presenta, en una cuidada edición de la Secretaría de Cultura, el plan que aspira "no solamente a restañar heridas fruto del desequilibrio regional, sino a encontrar el camino de su superación definitiva". Conscientes de la magnitud del desafío, sus autores buscan el equilibrio entre el anhelo de alcanzar los objetivos propuestos y los límites que inevitablemente les impondrá la realidad: "Juntos lo hemos hecho —dicen—, juntos gozaremos el éxito, juntos participaremos en sus reelaboraciones y en el ajuste de sus errores y falencias". "Es posible, y figura entre los objetivos más deseados —agregan— que cuando evaluemos sus resultados, o controlemos su marcha, sean muchos más quienes participen en el debate. Si esa multiplicación de participantes se cumple, en unos meses, en un año, el Plan Federal de Cultura, posiblemente se corrija o sufra modificaciones, éste será sin duda su éxito más notorio".

A continuación, y a modo de ejemplo, se reproducen las actividades programadas en algunas de las diversas áreas de la cultura nacional, conforme al mencionado Plan:

Area de teatro

Plan: El Plan a desarrollar está basado en tres ítems: a) Asistencias técnicas. b) Asistencias artísticas. c) Organización, coordinación y coproducción de eventos.

A) Asistencias técnicas: 120 días para cada provincia, de los cuales: 40 días para profesores residentes en la región. 80 días para profesores residentes en Capital Federal y otras provincias.

Jornadas pedagógicas regionales: Se realizarán entre marzo y octubre: dos en cada región. Duración: tres días cadas una. Equipos de 4 profesores (4 materias). Alojamiento completo: la provincia local. Pasajes alumnos: las provincias intervinientes. Pasajes y honorarios de los profesores: Secretaría de Cultura de la Nación.

B) Asistencias artísticas: 6 elencos (uno de cada región) recorriendo distintas ciudades del país entre abril y setiembre.

Elencos de Capital Federal en giras por el país.

C) Organización y coproducción en los siguientes eventos:

1. Fiestas Regionales de Teatro: a desarrollarse una en cada región entre los meses de abril y setiembre.

2. Fiesta Nacional de Teatro '90: A realizarse entre el 10 de noviembre y 10 de diciembre en la ciudad de Buenos Aires.

3. Foro Nacional de Autores Dramáticos: de 3 días de duración con 1 representante de cada provincia y 4 de Capital Federal. Lugar y fecha de realización a determinar.

4. Encuentro Nacional de Direcciones Teatrales: de 3 días de duración con 2 representantes de cada provincia y de Capital Federal. Lugar posible de realización: provincia de Catamarca. Fecha a determinar.

5. IV Encuentro Nacional de Teatro Universitario. Lugar posible: provincia de Santa Fe. Fecha: a determinar.

6. Encuentro Nacional de Teatro para niños: Lugar y fecha a determinar.

7. Teatrazo (expresiones callejeras). Lugar: provincia de Tucumán. Fecha: a determinar.

8. Festival Latinoamericano de Teatro. Lugar: provincia de Córdoba. Fecha: mes de octubre.

Area de danza

Plan: El plan a desarrollar contempla los siguientes ítems: a) Asistencias artísticas. b) Organización y coproducción en eventos. c) Apoyatura técnica y artística a elencos formados y a formarse. d) Asistencias técnicas.

A) Asistencias Artísticas: elencos de danza y/o grupos (uno de cada región) recorriendo diversas ciudades del país durante la temporada abril-setiembre.

B) Organización y coproducción de los siguientes eventos:

1. Fiestas regionales de danza: A desarrollarse una en cada región entre los meses de abril y setiembre, teniendo en cuenta los diferentes estilos (clásico, contemporáneo, folklórico: tradicional y de proyección).

2. Fiesta Nacional de la Danza: A realizarse en el mes de octubre en la ciudad de Buenos Aires (Teatro Nacional Cervantes y otros ámbitos).

3. Encuentro Nacional de Coreógrafos.

De dos días de duración, con representantes (2) de cada provincia. Lugar y fecha de realización: a determinar.

4. Encuentro de Nuevas Tendencias (danza).

La danza y su integración con las otras artes (plásticas - teatro - literatura - escultura etc.). Lugar y fecha a determinar.

C) Apoyatura Técnica y Artística a Elencos y/o Grupos Formados y a formarse.

D) Asistencias Técnicas.

Area de música

Plan: 1. a) A partir de informes Regionales y del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega se confeccionará el primer Diccionario Argentino de Música.

b) Se impulsará la creación del Archivo Nacional de Música, Biblioteca, Fonoteca, Videoteca, con la inclusión de un Archivo de Partituras que permita proveer regularmente a las Orquestas Sinfónicas y los Organismos Musicales Provinciales.

Se propugnará la organización de la Fonoteca Argentina con el objetivo de ordenar todo el material fonográfico que posee la Dirección y que se encuentra actualmente bajo llave y sin clasificar dificultándose el acceso tanto de los investigadores como del público en general.

c) Con la colaboración de Ediciones Culturales Argentinas y el material existente en el Instituto Nacional de Musicología encaramos la edición de las siguientes obras:

I. Instrumentos Musicales etnográficos y folklóricos de la Argentina.

II. Temas de Etnomusicología III.

III. IV Jornadas Argentinas de Musicología.

2. Con el objetivo de articular las políticas que permitan romper las limitaciones locales regionales para que de su crecimiento surja la autogestión productiva en las distintas áreas se implementarán Encuentros con fabricantes, distribuidores, importadores de instrumentos musicales, equipos y consolas para radio, TV, estudios de grabación y sonorización de espectáculos.

3. Se realizarán concursos anuales para compositores y autores noveles de obras Sinfónicas, Corales y Populares, con sistema de premios consistente en la ejecución de las obras por nuestros organismos. Se articulará con el Fondo Nacional de las Artes y Ediciones Culturales Argentinas la difusión, su edición y la entrega del material al autor, insertados en los Reglamentos y Bases que el Fondo Nacional de las Artes expide anualmente.

4. Se estudiará la implementación de un Taller de Talleristas dirigido a Educadores de enseñanza primaria, secundaria y terciaria, músicos profesionales y profesores de música integrando la relación con otras artes.

5. Se organizarán Seminarios para los músicos de la Revolución Productiva, intérpretes, compositores, autores, productores, directores, etc. para que aquéllos ayuden a revalorizarlos como productores de bienes económicos desarrollando sus conocimientos de nuevas técnicas y fundamentalmente con los medios y servicios necesarios a sus prestaciones.

6. Se realizará a corto plazo la Fiesta Nacional de la Música cuyas bases estamos confeccionando para integral el evento al Plan Federal de Cultura que la Secretaría de Cultura de la Nación viene cristalizando.

Instituto Nacional de Cinematografía

Producción e Intercambio:

A) Participación en la producción de 25 largometrajes a través de sistemas de créditos, coproducciones y coparticipaciones.

B) Intensificación en la coproducción de documentos a requerimientos de Organismos, Entidades y Centros Cinematográficos Nacionales y Regionales.

C) Producción de 10 programas en video o telefilm para su difusión y comercialización en televisión y circuitos de cable.

Promoción y comercializacion: A) Presencia de Argencine en los mercados internacionales más importantes: Cannes, Berlín, Milán, La Habana y Montreal, con personal de venta, promoción y cineastas nacionales.

B) Participación en Festivales Internacionales con funcionarios, personal de ventas, promoción y cineastas con un promedio de dos películas por evento.

C) Organización y coparticipación en quince semanas de cine argentino a realizarse en países de América latina, Europa, Lejano y Medio Oriente, EE.UU. y países socialistas.

D) Participación en diez semanas de cine argentino en provincias del interior del país.

Fiscalización: A) Creación de una red de fiscalización federal en base a convenios con Organismos Provinciales y Municipales con Entidades Privadas y Sociales.

B) Elaboración actualizada de proyecto de informatización de salas en los espacios más importantes del Mercado.

C) Tramitación de financiamiento y cooperación externa para instalación de equipos informatizados de control.

D) Reclasificación de salas en Capital Federal e Interior.

E) Actualización y determinación de las nuevas Medidas de continuidad.

Asuntos federales: A) Organización y promoción de cinco Centros Cinematográficos Regionales orientados a la producción, comercialización y difusión, fiscalización, capacitación, preservación y desarrollo del cine.

B) Integración del Consejo Ase-Federal para la cinematografía con un representante de cada una de las regiones culturales del país.

C) Organización de la Distribuidora y Programadora Federal para brindar servicios al Circuito Cinematográfico Nacional en formación.

D) Participación en los Encuentros Regionales y en los Federales que impulsa la Secretaría de Cultura de la Nación a los efectos de inscribir la actividad cinematográfica en la federalización de la cultura.

E) Participación del cine en los circuitos de circulación de bienes culturales que encaran los Municipios Provinciales, las Secretarías de Cultura y las distintas Regiones.

Espacio audiovisual

Bajo este título, que es una meta prioritaria de nuestra Dirección Nacional, se encuadran todas las actividades que responden a la primera línea de acción enunciada y que pretenden encauzar todo el potencial del Estado en una clara política de promoción industrial en el área de la comunicación social.

A partir de esta política, contribuiremos a la ocupación total de las frecuencias disponibles de radio y televisión que se definan en el nuevo Plan Nacional de Radiofrecuencias que elabora la Secretaría de Comunicaciones de la Nación; convocaremos a las empresas productoras de radio y TV de todo el país a delinear en conjunto la expansión de sus mercados y las medidas de apoyo oficial que se necesiten para ello; estimularemos el crecimiento de las industrias discográficas y de video hogar; respaldaremos el desarrollo de todas las formas de comunicación comunitaria, a través de la incorporación al sistema de nuevos propietarios de medios: las entidades intermedias, los sindicatos, las cooperativas, etc.; colaboraremos en la organización de circuitos de difusión audiovisual a efectos de asegurar una mayor circulación rentable de bienes culturales argentinos en el mercado local e internacional.

Derby Rock

LUCHANDO POR

El próximo jueves, en la segunda edición del Derby Rock Festival se presentará Jon Bon Jovi y su tropa californiana junto con las agrupaciones locales Tarzen y Alakrán. Es tiempo de música de metal. Para algunos, "heavy". Para otros, "soft". Los unos, con la furia capaz de soportar cadenas y cueros en medio de la canícula. Los otros, con su perfil melódico y sexy. Lo cierto es que en el rocanrol está sonando el metal.



"Los Años del Metal", cuando Alice Cooper mimaba víboras.

(Por Gabriela Borgna) Para los metálicos connacionales, el mito de origen del *heavy metal,* como subgénero del rocanrol, tiene sus raíces en la pasión por imitar al grupo inglés Led Zeppelin. De hecho, su rockmovie *La canción es la misma* sigue frecuentando los horarios trasnochados de las carteleras de barrio. El culto es el culto.

Sin embargo, los sociólogos de la Universidad de Oregón (EE.UU.), jóvenes preocupados por develar sus misterios, descubrieron que el heavy no tiene origen geográfico alguno. Según los Oregon's boys ser duro y de metal es posible en cualquier parte del planeta, siempre que se viva en una ciudad, se tengan los años de la adolescencia y la furia y se sea capaz de soportar —en honor de la causa— cadenas y cueros en medio de la canícula. Y también encontraron que los heavies, como las termitas, se reorganizan para volver por ciclos, con valores y simbologías diferentes, aunque siempre duras, muy duras.

El look del bonito Jon Bon Jovi, por ejemplo, cunde desde el éxito europeo de los alemancitos de Scorpions. Muy rubios todos, el pelo peinado con un rompeportones y la ropa ceñida, gastada y rota. Construcción de imagen que cualquiera puede imitar por pocos pesos papel, apelación a una sexualidad desenfadada que conquiste a la chica de al lado, letras que rinden culto a la amistad varonil. Y un cierto tufo machista a la hora de hablar de las nenas que deben obedecer, ser fieles, bellas, salvajes y, en lo posible, aguantadoras. El tango ya lo dijo.

Dos décadas atrás, cuando el heavy no era más que rock duro surgido al amparo de la desesperación hecha guitarra en Jimmi Hendrix, ese neoyorquino negro, marginal y adicto, los valores circulantes eran contra el establishment que reclutaba para ir a Vietnam, la experimentación con lisérgico y la inefable vocación norteamericana por las épicas "del camino", heredadas de Kerouac y de los Hell's Angels arriba de sus poderosas Harley.

A comienzos de los '70, en cambio, la influencia del rock sinfónico se hizo ver. Comenzaba el invierno conservador en Europa, los sinfonistas descubrían a Richard Wagner y con él a los mitos teutones. Entonces, el heavy se dividió en dos: por un lado los que seguían reivindicándose como hijos de la clase obrera y diseñaban el arte de tapa de sus discos con yunques, martillos, sierras mecánicas, cascos y antiparras, toda la ferretería conocida desde la infancia si papá trabajaba en una de las acerías de Sheffield. Por el otro, los que, como Deff Leppard (Leopardo Sordo), sucumbieron ante los bellos guelfas y druidas de las leyendas célticas.

El rock-bussines pedía más y más y el Frente Nacional Neonazi avanzaba a paso de ganso en todo el continente. Como si esto fuera poco, los punks habían entrado a escena y las batallas campales entre éstos y los skinheads eran transmitidas en el noticiero de las ocho, ya fuese que sucedieran en Trafalgar Square de Londres, la Madelaine de París o Berlinenplatze. A esta altura de la rebelión juvenil, había que ofrecer cosas más atrapantes y entonces irrumpió el satanismo en escena.

Los Kiss ocultaban sus caras tras espeso maquillaje de dibujos vampires-

Los locales

LA DUPLA TARZEN-ALAKRAN

(Por Ariel Cuch) Si bien no gozan de la popularidad que se ganó el cantante norteamericano John Bongiovi, los conjuntos argentinos de rock metálico que lo secundarán el 1º de febrero en Vélez, Tarzen y Alakrán, cuentan con una abundante y rica historia musical. "Esto no me produce nervios ni expectativas, ya que estoy acostumbrado a eventos como el que se producirá en Vélez", había declarado en un reportaje el vocalista de Tarzen, Daniel Peyronel, en clara contraposición con el testimonio de Mario Ian, cantante de *Alakrán:* "Este debut ante casi 75 mil personas es una gran prueba para mostrarse. Las expectativas son muchas". Ambos puntos de vista son entendibles.

Integrado por los hermanos de origen argentino. Daniel y Miguel Peyronel (batería), el guitarrista español Salvador Domínguez y el bajista inglés Ralph Hood, ex Iron Maiden, Tarzen es más reconocido en el exterior que en la Argentina, motivo por el que sus integrantes lo consideran "un grupo inglés".

Gracias a los antecedentes de todos ellos (Daniel integraba el grupo Heavy Metal Kids, Miguel tocaba en Riff, y Salvador en los últimos años es considerado por el público español como el mejor guitarrista de la península), lograron hace tres años tocar en una gira por 34 ciudades de Estados Unidos, junto al grupo Twisted Sister, por invitación de esta misma banda extranjera. La buena repercusión que Tarzen, creado en 1985, comenzaba a tener en el exterior, se acrecentó cuando lanzaron su primer long play, editado en Estados Unidos y Europa, que llegó a vender 165 mil placas. Su reciente trabajo discográfico *Es una selva ahí fuera,* editado en España, Chile y la Argentina, ya lleva vendidos ocho mil unidades y esos temas serán los que lleven a la segunda jornada del Derby Rock Festival.

También formado en 1985 y, un año después, considerado por los críticos como el grupo "revelación", Alakrán, a diferencia de sus colegas, es más reconocido en su país que en el exterior.

El vocalista Mario Ian (ex Hellion), Walter Curri, guitarrista, Yulie Ruth, en bajo y coros y el baterista Ricky "el Griego" ya editaron en la Argentina su primer disco, con casi cuatro mil placas vendidas y trabajan para el lanzamiento del segundo.

Quizá, la actuación más exitosa de



Festival II

EL (VIL) METAL

cos y jugaban a que despanzurraban pollitos en escena. Meat Loaf (Hogaza de carne) reciclaba la tipografía gótica del germanismo nazi, el gordito Ozzi Osbourne deglutía carne cruda en sus shows y los Judas Priest (Párrocos de Judas) eran acusados de provocar suicidios entre sus seguidores y sometidos a un juicio por incitación. Justo ahí, cuando todo estaba a punto de salirse de madre para siempre, irrumpieron los alemanes de Scorpions con su *soft metal* (metal suave), más melódico y sexy.

SEXO, JON, ROCK Y MUCHOS DOLARES

(Por G.B.) Está considerado como el rocker "mejor peinado" de los Estados Unidos, en irónica alusión al oficio materno. Las columnas de "socialities" se desviven por saber si sigue con su amorcito desde la escuela secundaria, Dorothea Hurley, la que, a pesar de sostener un anillo de diamantes en su anular izquierdo, afirma que "el matrimonio tiene tres anillos: el de compromiso, el de bodas y el del sufrimiento". Johnny B. Jovi, en tanto, prefiere un tono menos dramático. "El matrimonio es una institución —sentencia— y yo soy demasiado joven para entrar en una institución."

La vida le sonríe a este niño de New Jersey casi tanto como a su amigo y guitarrista Richie Sambora, *chevallier servant* de Cher, la nueva Venus de Hollywood. Y los papis de Jon, sueltos de cuerpo en medio de un crucero por el río Hudson, dicen estar considerando la posibilidad de cambiar el original Bongiovi que denota el origen de Little Italy por el cotizado Bon Jovi de su bebé.

Contra lo que muchos sospechan, Jon es lo suficientemente generoso como para haber depositado en las cuentas personales de sus músicos un regalo navideño de 100.000 dólares, allá por 1988. Era la gloria primera de *Slippery when Wet* (Resbaloso cuando mojado), el disco que en cinco meses vendió cinco millones de copias. Ya habían recibido el platino por las ventas de *7800 Farenheit*, el primer larga duración que sucedió al éxito del simple *Runaway*. Luego llegaría la gira norteamericana y la consagración europea en el festival londinense *Monstruos del rock*, el evento heavy más pesado del mundo. Bandas como Motley Crue, Kiss, Van Halen, Def Leppard, todo lo que antes fuera cumbre del metal, son ahora sus gustosas teloneras.

Mientras *Slippery...* alcanza la cota de 13 millones de unidades vendidas —y cinco platinos al hilo—, Jon, Sambora, Tico Torres (batería), David Bryan (teclados) y Alec John (bajo) desembarcarán el jueves en Vélez con *New Jersey* la nueva producción discográfica que reúne once de los veinte temas originalmente grabados. La selección estuvo a cargo de un comité de fans, incorporando al rock-bizz la metodología propia del cine; primero testeamos que gusta, luego vendemos. Y si bien *New Jersey* fue recibido con beneplácito por el público y la crítica, no menos cierto es que los directivos de la Polygram, le bajaron a último momento el proyecto a la mitad. Se suponía que éste iba a ser un doble larga duración intitulado *Sons of the Beaches* (Hijos de las playas). La placa contiene apenas once canciones pero, como lo afirmó Jon en la conferencia de prensa del lanzamiento neoyorquino: *"Slippery* fue el sueño de todos hecho realidad. Con *New Jersey* queremos volver a soñar, sólo que más grande".



Nacido John Bongioví, el mejor peinado del rock metálico pero suave, llega el martes para hacer *New Jersey*.

de Marino / Berger / Adamo

AL TACO

Alakrán fue el 11 de junio de 1988, en Obras, en uno de los acontecimientos más grandes del género de los últimos años. Las frecuencias moduladas de Buenos Aires difundieron sin cesar los temas que se transformarían en los más destacados y conocidos de la banda: "Vagabundear", "Alguien nos divide" y "En la arena movediza", todos incluidos en el disco y que serán representados en Vélez.

Los nervios de Alakrán para la presentación del próximo jueves y la tranquilidad de Tarzen. Diferencias que tienen una lógica explicación al conocer la historia de ambos conjuntos, pero que no son las únicas. "El heavy metal es una corriente musical, como puede serlo cualquier otra. No creo que represente un estilo de vida, pero en mi caso me gusta muchísimo y es la música que hago desde hace más de doce años", había manifestado Mario Ian. En cambio, Daniel Peyronel no se considera "heavy": "La nuestra es una banda de rock and roll duro y no tenemos inconvenientes en interpretar otras corrientes musicales". Con nervios o sin ellos, y haciendo rock duro, pesado o metálico, como quieran denominarlo, Tarzen y Alakrán serán dos escoltas de lujo de Bon Jovi en el mundialista césped de Vélez.







Mandiyú: 0 Vélez: 1

Mandiyú y Vélez completaron ayer la 20° fecha correspondiente al campeonato oficial de la AFA que se inició el viernes por la noche y que mantiene como único puntero a Independiente con 28 puntos. Mandiyú salió a la cancha con: Medrán; Suárez, Barrios, Vega, Uñali; Perdomo, Attadia, Verón; Ramos, Blanchart, Torres. D.T.: O. Sosa. Vélez lo hizo con: Fillol; Pedernera, Giuntini, Coloccini, Cardozo; Simeone, Mancuso, Morresi; Zárate, Gareca, Funes. D.T.: A. Basile.

Renunció un millonario

El presidente del club Millonarios de Colombia, Germán Gómez García, renunció ayer a su puesto; lo hizo mediante una carta, luego de sufrir un atentado en el que resultó herido en sus piernas. Gómez García, quien ocupó la presidencia de la institución desde 1983, fue tiroteado el miércoles último por un hombre que circulaba en una moto. El motivo de la renuncia de Gómez García se debe a "la violencia que existe en el fútbol de nuestro país" (Colombia).

Un médico entre rejas

El médico del plantel profesional de Racing, Carlos Ayos, junto a diez simpatizantes del club de Avellaneda, continuaban ayer detenidos en la comisaría 13 de Córdoba como resultado de los incidentes que se produjeron al finalizar el partido entre Talleres y el conjunto de Marchetta. Según informaron efectivos de la comisaría, el doctor fue detenido por "agresión a un agente del orden".

OTRO ABIERTO PARA GRAF

Steffi Graf logró quedarse con el Torneo Abierto de Tenis de Australia luego de vencer a la norteamericana Mary Jo Fernández por 6-3 y 6-4. En tanto, hoy quedará definido el certamen masculino cuando se enfrenten en el Flinders Park Melbourne el checoslovaco Ivan Lendl y el sueco Stefan Edberg.

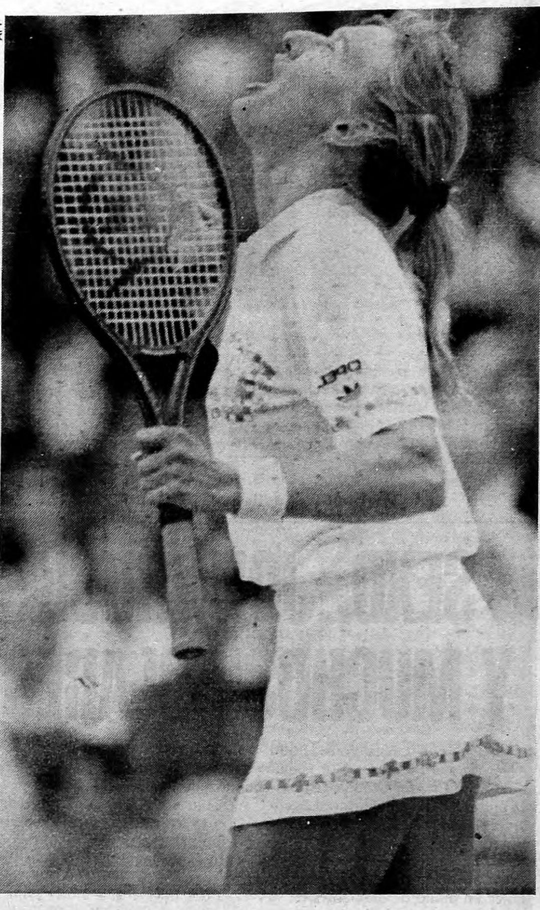
La alemana se adjudicó el Torneo de Tenis de Australia. Derrotó a Mary Jo Fernández por 6-3 y 6-4 y es la tercera vez, en forma consecutiva, que logra el certamen. Hoy definirán Lendl y Edberg la final masculina. El checo es favorito, aunque el sueco tiene buenas posibilidades.

La alemana Graf pudo obtener, con 20 años, su tercera conquista consecutiva en las canchas de Melbourne, tras dejar en el camino a la joven Mary Jo Fernández de 18, quien accedió a esta final por primera vez y nada menos que ante la número uno del mundo. Fernández no pudo con la experiencia y la potencia que desplegó la germana durante los 81 minutos que duró el encuentro. Graf tuvo un buen comienzo y superó a Gigi en el primer set por 6-3. Claro que la juvenil norteamericana, que vive en Miami realizó todo el esfuerzo posible para quebrar el dominio de la mejor raqueta femenina, algo que no consiguió.

Ya en el segundo set, algo más concentrada, Mary Jo tuvo un buen inicio y trató por todos los medios a su alcance de forzar un tercer set. Fernández llegó a estar 4-1 arriba, pero enfrente estaba Graf que cuando se concientizó de lo que ocurría volcó en la cancha toda su efervescencia tenística y su poderío físico para dar vuelta un resultado que hasta ese momento le era adverso. Y lo logró. Se aprovechó de algunas fallas técnicas de Mary Jo y pudo quedarse con el segundo set por 6-4 y con el Abierto de Australia de mujeres por tercera vez. Ese mismo récord ya lo habían obtenido las estrellas Daphne Akhurst, Nancye Bolton y Evone Goodlagong. Ahora también está Steffi Graf. Para Mary Jo Fernández quedó el prestigio de haber dejado en el court central de Flinders Park todo su joven tenis y haber enfrentado nada menos que a Graf en la final de uno de los torneos más importantes del circuito.

En tanto que hoy quedará definida la parte masculina del torneo de Australia y tendrá como protagonistas al número uno del mundo, Ivan Lendl y al sueco Stefan Edberg, quien está colocado en el tercer puesto del ranking mundial.

Lendl, que llegó a esta instancia luego de vencer en semifinal al francés Yannick Noah, defenderá la corona de Melbourne. Ayer el checo dijo que está preparado para ganar el encuentro ante Edberg ya que "hace unos días que realmente me siento muy bien". Por su parte el sueco Stefan Edberg logró ese privilegio ya que en la rueda anterior eliminó a su compatriota Mats Wilander. Edberg sostuvo que "jugué (con Wilander) un partido casi perfecto, me salió todo bien". Esa misma esperanza tiene Stefan para el encuentro de hoy, que será una final esperada, ya que el favorito es Lendl y el que lo escolta es Edberg.



Steffi Graf ganó el torneo de Australia jugado en Melbourne.
La alemana festeja su triunfo clamando al cielo.

Nacional B y PRODE

HURACAN SIGUE SUBIENDO

Huracán derrotó ayer a Central Córdoba por 3 a 1 (P. 4) en un partido correspondiente a la 23ª fecha del Campeonato Nacional "B" que está incluido en el jugoso concurso 848 del PRODE que repartirá casi 1400 millones de australes.

El conjunto que dirige Carlos Babington mostró durante todo el caluroso partido su potencial futbolístico a través del volante Quiroz y del delantero Mohamed, quien anotó un hermoso gol. Huracán dominó durante los primeros 30 minutos y después el equipo santiagueño consiguió controlar algo las acciones del encuentro, pero no le alcanzó para dar vuelta un resultado adverso. El conjunto local fue superior y tuvo en su poder varias oportunidades de aumentar el marcador, pero la falta de efectividad se lo negó.

En tanto, Lanús venció a Olimpo (P. 2) por 3 a 1. Los locales fueron ampliamente superiores a Olimpo y demostraron que ya han iniciado un camino ascendente en la tabla de posiciones y en su despliegue futbolístico. Por su parte, el visitante sólo intentó no perder por mayor cantidad de goles. Los muchachos de Miguel Angel Russo salieron de la cancha con bastante optimismo y abrazados con su entrenador como manera explícita de respaldo.

La sorpresa de ayer la dio Dálmine, quien de visitante (P. 5), superó a Armenio por 1 a 0 en un encuentro sin demasiadas llegadas a los arcos y muy trabado en la mitad de la cancha y donde prevaleció la falta y el corte de juego.

Por su parte, Colón le ganó a Los Andes (P. 7) por 1 a 0 en Santa Fe. El local fue el que buscó con mayor claridad el triunfo durante el primer tiempo y ya en el segundo, ambos, con un notorio agotamiento físico, sólo esperaron el silbato del árbitro para irse a los vestuarios. Italiano, en tanto, igualó 0 a 0 (P. 8) frente a Tigre.

Los otros resultados del Nacional "B" fueron: Quilmes 1 - Maipú 0 (P. 10); Douglas Haig 1 - Defensa y Justicia 1 (P. 3); Bánfield 3 - Rafaela 1 (P. 6) y San Martín 1 - Talleres 3 (P. 11). Hoy jugarán Belgrano y Brown suspendido ayer por lluvia.

LA FECHA DEL BASQUET

Esta noche se jugará la sexta fecha de la Liga Nacional de Básquetbol; seis encuentros componen la jornada que tendrá como convocatoria principal el partido que disputarán el único puntero, Atenas de Córdoba, ante el otro invicto (con un juego menos): Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia.

Atenas es el máximo candidato para obtener el título en esta temporada, ya que mantuvo (o incluso mejoró...) su lista de argentinos, en tanto que realizó una buena elección de extranjeros: Kenneard Winchester y Thomas Jordan. Hoy, en el gimnasio del Sagrado Corazón de María, donde los cordobeses son casi imbatibles, los actuales subcampeones se encargarán de confirmar o de poner en duda los pronósticos.

San Andrés, el solitario escolta de Atenas, recibirá en su muy reducida cancha a GEPU, el representante de San Luis en la primera división. El equipo de Malaver perdió hasta aquí un solo encuentro —con Ferro de visitante— y es el favorito para mantenerse en los primeros lugares de la tabla. En Bahía, Ferrocarril Oeste visitará a Estudiantes que superó el viernes con claridad a River; los actuales campeones no llegan tan contentos a la antigua capital del básquetbol, dado que Independiente les ganó con amplitud en "La Caldera". Completan la fecha Peñarol que espera en Mar del Plata a Gimnasia de Pergamino y Olimpico que recibirá en La Banda al muy flojo Olimpo de Bahía Blanca y el Independiente neuquino, que atenderá al equipo que más partidos perdió hasta hoy: River Plate.

CINE/12

Secretos de alto riesgo	(Simon Langton, 1989). Una historia de espionaje que, si bien tiene la rutina de muchas otras obras del género, sobresale por sus climas y, en especial, por las actuaciones de Michael Caine, James Fox, Nigel Havers, John Gielgud y Gordon Jackson. El guión se preocupa principalmente por el personaje de Caine, padre de un agente de inteligencia muerto en circunstancias no del todo claras. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz, Patio Bullrich.)**	**Todo modo**	(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Premier.)**	**Lluvia negra**	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima. **(Iguazú, Metro, Santa Fe).**
Vértigo	(Alfred Hitchcock, 1958). Una de las tantas obras maestras de Alfred Hitchcock, con James Stewart, Kim Novak y Barbara Bel Geddes, con banda de sonido compuesta por Bernard Herrman. En el mismo programa puede verse *La ventana indiscreta* (1954), basada en el relato de Cornell Woolrich, donde Stewart aparece acompañado por Grace Kelly. Dos joyas del suspenso para ver más de una vez. **(Empire).**	**Gringo viejo**	(Luis Puenzo, 1989). El imaginario de Carlos Fuentes sobre la Revolución Mexicana, a partir de una maestra norteamericana, un general revolucionario y el enigmático escritor Ambrose Bierce, interpretados por Jane Fonda, Jimmy Smits y Gregory Peck, respectivamente. El melo supera al compromiso, aunque el resultado es espectacular. **(Loire.)**	**Indiana Jones y la última cruzada**	(Steven Spielberg, 1988). Espectáculo y entretenimiento con el característico sello hollywoodense de *Los cazadores del arca perdida* y *El templo de la perdición*. Esta vez Indiana Jones acompañado por su padre (Harrison Ford y Sean Connery respectivamente) de nuevo en medio de la Segunda Guerra Mundial. Refrescante para una matinee de sábado o domingo **(Metro).**
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. **Ideal.)**	**Home of the Brave**	(Laurie Anderson, 1986). Espectacular para todos los sentidos. Música e imágenes que conforman un todo cósmico original por los cuatro costados. Equipos de amplificación, especiales para la ocasión, reproducen los temas que componen este opus entre musical y cinematográfica, presentada con el auspicio de **Página/12. (Broadway, en funciones especiales.)**	**Batman**	(Leslie H. Martinson, 1966). Los responsables de los ciento y pico de capítulos televisivos se apuraron a terminar este largometraje entre naïf, pop, camp y kitsch que, un cuarto de siglo después, es tan efectivo como entonces. Adam West y Burt Ward, el "dúo dinámico", se enfrentan al cuarteto integrado por Burgess Meredith, César Romero, Frank Gorshin y Lee Meriwether. **(Sarmiento.)**
La Rosa Púrpura de El Cairo	(Woody Allen, 1987). Una mujer introvertida se mete en la película que protagoniza su actor preferido. El romance, con el fondo que aportan los años '30 es el ideal para esta comedia protagonizada por Mia Farrow y Jeff Daniels. Cajas chinas para el regodeo de Allen con la nostalgia, tan efectivo como de costumbre y, por suerte, sin tanto Edipo. **(IFT/ Sala Uno.)**	**Volver al futuro (Parte II)**	(Robert Zemeckis, 1989). En esta ocasión, el adolescente Marty McFly viaja primero al año 2015 para salvar a sus hijos, desde allí vuelve a un 1985 alternativo que no le conviene para nada y así debe retroceder aún más en el tiempo, hasta 1956. El guionista Bob Gale logra una comedia de sci-fi vertiginosa. Con Michael J. Fox. **(Monumental, Metro, Losuar, Grand Splendid).**	**Il Piccolo Diavolo (El diablito)**	(Roberto Benigni, 1988). Una parábola singular: la de un cura especialista en exorcismos y un diablo, sacado del cuerpo de una gorda, y que a partir de ese momento se convertirá en una suerte de divertido turista. Notable composición del mismo Benigni, dueño de un humor fresco y desprejuiciado. **(Biarritz).**

SILABICO

Una sílaba por casillero

1 2 3 4 5 6 7 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

HORIZONTALES: 1. Acción de envalentonar. 3. Aparato para la incubación artificial. 4. Del cónsul / Alivio en medio de una fatiga. 5. Cúspide / Domestica. 6. Agarra al que huye. 7. Recobra mediante pago o violencia lo que pasó a mano ajena / Amparo, cobijo. 8. Distinguirá a alguien entre los demás. 9. Moza del bajo pueblo de Madrid / Desliz. 10. Advertí / Traje de ceremonia usado por los magistrados. 11. Vasija hecha con cierta arcilla de olor agradable. 12. Conjunto de caballos guiados por una madrina / Lo más grande en su género.

VERTICALES: 1. Revés / De los concilios / Instrumento para medir la tensión de los fluidos aeriformes. 2. Invierta dinero / Tablón que sostiene derecho el casco de la nave cuando está varada en tierra. 3. Con forma de lenteja / Correa con que se recoge la cola de las caballerías / Gritería, ruido. 4. Signo empleado para representar un determinado sonido / Lámina que se superpone en un objeto. 5. Diestros en natación / Opiniones, dictámenes / Capital de Italia. 6. Veloz / Rasgo irregular y caprichoso. 7. Libro, volumen / Catarro de la pituitaria / Magnánimo, generoso.

INGENIO

Convierta la suma de palabras en una correcta suma numérica sustituyendo cada letra por una cifra distinta. Por supuesto, una letra que se repite debe sustituirse siempre por la misma cifra. (Como es lo usual, ningún número puede empezar con una cifra cero.)







11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - DEPORT TV
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - GALAXY RANGERS

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - GOLO... SINAS
- 13 - VIDA SALVAJE

14.00
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - GENTE DE MI PAIS... ARGENTINA
- 11 - UNA TARDE DE COMEDIA
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - LOS WILSON Serie

15.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - CINE DEL DOMINGO "Un disparo de advertencia", policial con David Jansen
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "Una promesa de amor" (1980), drama con Valerie Bertinelli; "Lejos del mundanal ruido" (1968), de John Schlesinger, con Julie Christie y Terence Stamp; "El pueblo de Nueva York contra James Hagert", con Martin Balsam.

16.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR "Don Fulgencio", con Enrique Serrano y Malvina Pastorino.

17.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 13 - MUELLE 56 Serie

19.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - V. INVASION EXTRATERRESTRE

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - ALF Dibujos

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL.
- ATC - LA CLASE DE VILAS. Especial con el tenista Guillermo Vilas
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - VALE. VALE.
- 9 - FUTBOL
- 11 - ESPECIALES ONCE
- 13 - HECHA PARA TV. "La hermanita", drama

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - COSQUIN '90

23.30
- 11 - EL JUSTICIERO Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 13 - LA HORA DEL CRIMEN. Policial

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 MEDEA. Ballet
- 21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
- 21.30 AEROTURISMO
- 22.00 CONTROL DE GESTION
- 23.00 RUGBY VISION
- 0.00 CONCIERTO DEL DOMINGO

CV 5 FILMS
- 19.00 NUESTRA CASA. Serie
- 20.00 EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Drama con Charles Laughton
- 22.00 PREMIER. "Libertad, igualdad, hot dogs", comedia con Michael Serrault y Ursula Andress
- 23.45 LOS MUCHACHOS DEL CORO. Comedia
- 1.30 EL GRAN GATSBY. Drama con Robert Redford y Mia Farrow

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 TIEMPO MAGICO
- 20.30 VAMOS AL CINE. "La Cenicienta", con Jean Stapleton
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 11.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 20.00 HERMOSA DE NACIMIENTO. Drama con Lori Singer
- 22.00 MALA RACHA. Comedia española
- 23.30 JOHN Y YOKO, UNA HISTORIA DE AMOR. Biográfica
- 1.30 HESS. Mediometraje

CV 21 MUSIC
- 19.00 CV CLIPS
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 CV CLASSICS
- 22.00 BACKSTAGE
- 23.00 CV JAZZ
- 0.00 CV SOFT
- 1.00 VIDEO MIX
- 2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 15.00 DOMINGO REVISTA
- 15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 17.00 INFORME SEMANAL
- 18.00 MINISERIE
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 VIDEO CLIPS
- 19.45 OTI DEPORTIVO

VCC

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 WINDSURF
- 17.00 RUMBO A ITALIA '90
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 23.00 GOLF
- 24.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 2.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 M. STATIONS: HAWAI. Aventuras
- 18.00 GUMSHOE. Policial con Albert Finney
- 20.00 JACQUE BREL ESTA VIVO Y VIVE EN PARIS. Musical
- 22.00 EL GRITO. Terror, de Jerzy Skolimowski, con John Hurt, Alan Bates y Susannah York
- 0.00 PARA VIVIR MEJOR.

15 CABLE CLIP
- 12.00 CATALOGO VIP POLYGRAM
- 13.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
- 13.30 A TOPE
- 14.30 EL CINE QUE NOS CONTARON. "Las llaves del reino"
- 16.00 CLASSIC ROCK
- 16.30 FUERA DE SECCION
- 17.00 MEDIUM
- 18.00 ROCK'N PEPSI
- 19.00 CATALOGO VIP
- 20.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS
- 20.30 A TOPE
- 21.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
- 23.00 CLASSIC ROCK
- 23.30 FUERA DE SECCION
- 24.00 MEDIUM
- 1.00 ROCK'N PEPSI

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00.

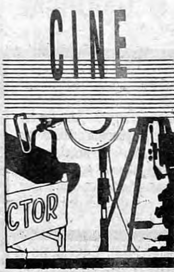
17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
Emite de 11.30 a 24.00

20 CABLIN
Emite entre las 11.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, y 23 hs.: **Abismo del terror.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra;** a las 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **El círculo rojo;** a las 18 y 22 hs.: **Diva.** Sáb. tran. 0.05 h.: **La ley de la calle;** 1.30 h.: **Subway.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Secreto de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **House III.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Triángulo femenino y Línea caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.40 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda;** a las 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: **Hechizo de luna.** S/R.

Lunes. A las 12.50, 15.10, 18.40 y 22.05 hs.: **El duro;** a las 13.40, 17.10 y 20.40 hs.: **Reto a la muerte.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Hoy: 22 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.: **Romance de los enamorados,** de Andrei Mijalkov Konchalovsky.
Lunes. A las 16.30, 18.10, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **La parentela,** de Nikita Mijalkov. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo;** a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secreto de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi tío de América,** de Alain Resnais, con Gerard Depardieu y Nicole Garcia. P/18.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Providence,** de Alain Resnais, con John Gielgud y Dirk Bogarde. P/18. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **La rosa púrpura del Cairo,** de Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels y Dany Allielou. S/R. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Una bota llamada Melichar.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs.: **Road House** (El duro); a las 16.10 y 20.15 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13. **Relampago azul;** a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **El barco.** S/R.
Lunes: A las 13, 16.50 y 20.40 hs.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Salon Kitty.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **El rey del Mambo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **House III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.50 y 19.40 hs. (Viernes y sábado: 17 y 18.50 hs.): **Lunes tormentosos.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21 hs.): **El abismo.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Prink'n Pretty y Blue ice.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El vientre de un arquitecto.** Dir.: Peter Greenaway, con Brian Dennehy y Chloe Webb. P/16.
Lunes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **1930 ¿Y esto también es Viena?** Dir.: Wolfgang Cluck, con Tobias Engel y Sunyi Melles. S/R. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno 1.15 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.55, 18.25, 21.55 y trasn. 1.30 hs.): **La llamada del diablo;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: (Sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Buscado vivo o muerto.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y Luis María Serra. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 2.500. Pullman: ₳ 2.000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta: **Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000.
Miércoles y jueves 50% de desc.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. **Participación especial:** J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **"Hay que hacer economía",** autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Dematei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodriguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Verano de tango en el Provincias.** Presentación de importantes figuras de la música ciudadana y de los ganadores del certamen de canto y baile "Hugo del Carril" de la Dirección Municipal de Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau en:**
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tolstoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% de desc.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. **Hagámoslo de a tres.** Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs. **Control remoto.** Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

AUDITORIO ESTEBAN LISA. Rocamora y Estado de Israel. Presenta: **Incertidumbre,** con Stella Minichiello. Ausp. Munic. de Chipolleti. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo.** Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
Babilonia, de Armando Discépolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
AUDITORIUM
De 17 a 18 hs.: "Para los chicos de todas partes": **Todos bailan, todos bailan,** con la coordinación de Graciela González y Diana Tessari.
Patio de la fuente
A las 22 hs.: Ciclo de cine al aire libre; **Maccaroni** de Etore Scola y los cortometrajes **La última pelea de la noche** de Jaureguialzo y **Con la primavera en el bolsillo,** de María A. Mirra.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 1.700), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: El próximo viernes 2 de febrero reestreno de: **"La debacle show".**

GAMBAS AL AJILLO

Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Con: Gabo Correa, Luis Zimbrowski, Vanesa Nervio, Darío Levin y otros. Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schwartz. Sábado: 0.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE. producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

ESPACIOS CENTRO CULTURAL. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 23.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Viernes y sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 17 hs.: **La Galera encantada** (teatro inf.)
A las 20 hs.: **La fundación** (Pop-funky).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos,** por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. (Teatro al aire libre). Cooperativa teatral Amarillo presenta:
La cantante calva, de Eugéne Ionesco. Sábado y domingo: 23 hs. (En caso de lluvia en sala cubierta).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia
de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Nina Crota. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 nd Street (Calle 42)
con Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: Ritual de comediantes. Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. Ana María Giunta en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con Daniel Miglioranza y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21.30 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos - Susana Romero - Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, y 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Domingos: Grupo de encuentros, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Videos en pantalla gigante con los mejores clips del momento, desde las 21 hs. Ultimo recital de: Casablanca. Una noche con los Beatles. Hoy: 23 hs. Recital de: Roxana Ganares. 1.15 h. Reserve, capacidad limitada.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273. Sala I:
LA MISION TANGOS
con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Lunes: 20 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. Salvador presenta: Grupo Encuentros. Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos Para bailar. Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.). Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: Acerca del daño que hace la cultura, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs. Gran Baile tropical, con Roque Gasparin y sus Gavilanes, mus. invitados: Ollantay. Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: Eduardo Calvo en: Muchas pelucas para un solo calvo, con María Eugenia Esquivel. Sábado: 0.30 h. Eduardo Acosta, con su nuevo espectáculo: ¿Somos todos iguales? Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Ricardo Rodas, y Eduardo y su ritmo. Viernes y sábado Orquesta de Héctor Vernier, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Ramos Mejía). Tel.: 658-0023. Héctor Salergo y músicos invitados. Salsa. Hoy: 22 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Recital de "Arroz integral". Pop. Hoy: 22 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 65.000, Platea preferida: ₳ 14.000. Super pullman: ₳ 9.500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 6.500. Platea alta: ₳ 3.500, platea cabecera: ₳ 3000 (con I.V.A. incluido).

INFANTILES

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. • Vivitos y coleando, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Platea: ₳ 2.000. Miércoles y jueves: 50 % de desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II). Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs. El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500. • Frankenstein el monstruito. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: Volver al futuro II, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): El maestro de música. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.45 hs.): Batman, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: Sid y Nancy (Gran Bretaña '86). Dir.: Alex Cox. P/18.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): Indiana Jones y La última cruzada, con Harrison Ford y Sean Connery. S/R. Mañana: Grigo viejo.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Indiana Jones y La última cruzada, con Harrison Ford y Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.: Lluvia Negra, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): Kidboxer (El nuevo guerrero); Jeane Claude Van Damm. P/13. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: Hembras en celo, a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: Reportaje a las colegialas. P/18. Sáb. trasn: 0.45 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser y elenco. Dir.: Enrique Fava. Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Carlos Carella en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola y elenco. Dir.: Carlos Carella. Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785. Conjunto Núcleo-danza Buenos Aires. Programa: "Cadáver exquisito", "Patagonia Trío" y "La puñalada". Intérpretes: Mariana Blutrach, Laura Hansen, Luis Baldasarre, Gustavo Lesgart, Inés Snaguineti. Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
PEDRO y PABLO
Lunes: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• El Tapalunas. Comedia musical infantil de Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19.30 hs.
• Tiempo de nostalgia. Teatro leído, con Homero Cárpena, Carlos Fioriti y elenco. Martes a domingo: 21 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: Jaque, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs.
• La pasión del León, bienvenido León de Francia, de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Martes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: Amor a oscuras, de los Hnos. Alvarez. Quinteros, El pasado de Luis, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• Teatro Lírico Marplatense presenta: Estampas de zarzuela, con el ballet de Marta Oller. Lunes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: Julio Baccaro. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró - Juan Carlos Mesa
POTICHE
de Barillet y Gredy, con Roberto Antier, Iliana Calabró y la actuación especial de Linda Peretz. Dir.: Daniel Tinayre. A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo. Sala "A" Elisa Marval - José María Guimet en: Escarabajos, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves El rey se muere o lo destituyen, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs. Sala "B" Tomas Grilli en: No me rompa... la sopera. Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs. El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs. Patio: Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohinenart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas, Micaela Brandoni, Ana Padilla y Marcelo Alfaro. Dir.: China Zorrilla. A las 21 y 23.15 hs. (Miércoles y jueves descanso).

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum en Dora Baret
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Lunes y martes: 22 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con Nelly Prono, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: Mercedes Morán. Dir.: Luis Agustoni. A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. Graciela Dufau en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10º año consecutivo). Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
Zarzuela en la gran avenida
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elsa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. A las 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. Adrián Di Stéfano en: El amor al teatro. Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre. A las 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: Virginia Innocenti, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 4.500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802. Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Luis Aguilé en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: Enrique Carreras. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez - Néstor Rolán
Maria Garay - Daniel Cortes
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1º actor Adolfo García Grau. Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: Walter Berón. Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 22.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
CARLOS PARRILLA
En: "Melena" (El médico).

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Ciclo Mar Del Plata Rock '90.
Monte de Venus
Lunes: 22.30 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. José Luis Gioia en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. Nora Mercado y Silvia Kanter en: Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 y 24 hs. Platea: ₳ 6.000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Esteban Mellino en: ¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel - Jorge Luz
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a Jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21.30, 23.45 y trasn. 1.30 h., domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
ALEJANDRO LERNER
Lunes: 23 hs.

PROVINCIAL (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
VALERIA LYNCH
Lunes: 23 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza - Negro Alvarez
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, martes, miércoles y jueves: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

MUSIC CONTINUACION

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur - Guillermo Francella
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con Enrique Otranto, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de Patricia Palmer. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar y la actuación especial de María Rosa Fugazot. Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052. Te cuento una vaca, de Martín Gil. Dir.: Sergio París. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Liliana y Noemí Serantes en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: "Viaje al revés del pepino". Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

RE FA SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. El único espectáculo infantil para reír y jugar: El circo show de Tito y Pelusa. A las 19.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del Torreón del monje. Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de Raúl Portal y Darwin. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. Alex (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
"En Japón" - Sting.
"Nocturno/ en vivo en el Royal Albert Hall - Slouxsie and. The Banshies. Hoy: 0.30 h.
"Animalize Tour" - Kiss.
"En vivo" - W.A.S.P. Lunes: 0.30 h.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. Expo-Niño '90 y sus cachorros. Todos los días de 19 a 1 h.

GYILET. Av. Colón y Viamonte. Presenta a:
LOS VERGARA
con su nuevo espectáculo: "Mil nuevo noventa". Martes: 0.30 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572.
RICARDO "CHIQUI" PEREYRA
LOS VISCONTI
A las 23 hs.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: Adolfo García Grau, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Maestro de ceremonias: Jorge Marchesini. Diariamente de 22 a 5 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153. Salón Auditorium:
EDDA DIAZ
en: "A toda costa". Humor y picardía. Lunes y martes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel. 2-5153. Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Todos los días desde las 1 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153. Salón Auditorium: Luis Mazzeo en: ¿Usted se cayó o lo tiraron? Miércoles: 22 hs. Noemí Brando en: Femichista. Jueves a domingo: 22 hs. Carlos Parrilla en: Melena (El médico). Jueves y viernes: 23.45 hs. Nilpach y Serlpach. Mimo-concert. Sutileza y humor socio político. Domingo: 0.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Lo mejor de los Rolling Stones - Amnesty y Los video clips del '90. Trasn. 1h. Platea: ₳ 2.000, Pull.: ₳ 1.000.-

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242. Muestra de Ciencia y fantasía. Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: Noemí Coelho - Rodolfo Olguín. Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

VIVA MARIA. (Complejo Punta Iglesias).
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
con su espectáculo: ¿... Y quién lo hizo? Lunes: 0.30 h.

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: Hay un marciano en mi vida. P/13.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 19.30 hs.: Piepequeño en busca del valle encantado. Dib. animados (En castellano); a las 21.30 y 23.30 hs.: El cielo se equivocó. P/13.

ARENAS II. A las 23 hs. Recital de Víctor Hererida - León Gieco.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

TUYU A las 21.30 y 23.30 hs.: Batman, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: House III. P/13.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: Volver al futuro II, con Micjael J. Fox. S/R.

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21.30 y 23.30 hs.: Batman, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.40 hs.: El maestro de música, con José Van Dam. P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: Arma mortal II, con Mell Gibson. P/13.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs.: (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): Secretaria ejecutiva. P/13.

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.30 y trasn.: 0.30 h. (En caso de mal tiempo también 18.30 hs.): La pistola desnuda.

CASINO II. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn.: 1.30 h.: El duro.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y trasn. 1.15 h. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): Batman.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21.30 y 23.45 hs.: La sociedad de los poetas muertos. Trasn.: 1.30 h.: Arma mortal II.

GORLERO. Tel.: 44437. En caso de mal tiempo 15 y 17 hs.: Katy, la oruga. S/R. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: El maestro de música, con José Dam. P/13.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. En caso de mal tiempo 15 hs.: Oliver y su pandilla, de Walt Disney. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: Cuando Harry conoció a Sally.

LIDO I. Tel.: 40911. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: Hay un marciano en mi vida.

LIDO II. Tel.: 40911. En caso de mal tiempo 17 hs.: Mi pequeño dinosaurio. S/R. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: Prohibida obsesión, con Allpaccino y Elliam Barklin. P/16.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Socios y sabuesos. Trasn.: 1.30 h.: Mazurca en la cama.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 21.15, 23.15 y trasn.: 1.15 h. (En caso de mal tiempo también: 19.15 hs.): Relaciones peligrosas.

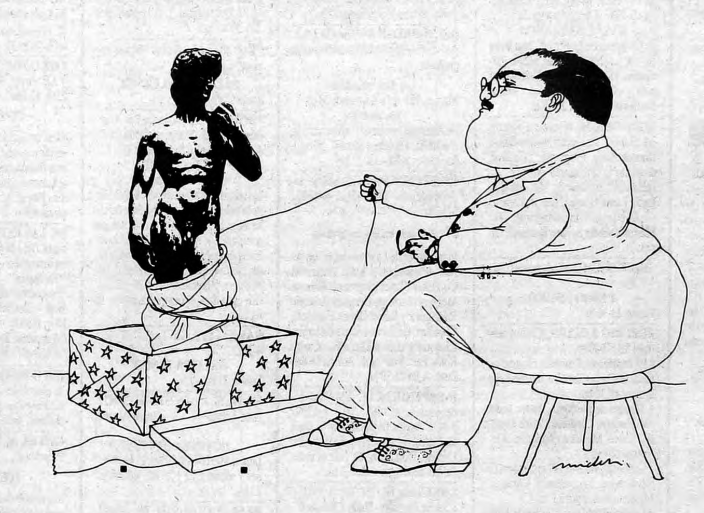
TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842). Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de Ana María Cores. Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. Carlos Perciavalle en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



LA PRIVATIZACION DEL METEORITO

Por Osvaldo Soriano

—Oiga, lo llamo porque acá llegó la noticia de que en el Chaco se quisieron robar un meteorito de 34 kilos.

—Treinta y cuatro toneladas tiene.

—No exagere, eso es lo que pesa toda la región de Marsella.

—No exagero. Son 34 toneladas y tiene tres metros de diámetro. Lo cargaron en un camión y se lo vendieron a los yanquis.

—Cómo, ¿el meteorito tenía dueño? Creí que eso era del Estado. Hace cinco mil años que cayó sobre la Tierra. Lovecraft se basó en él para *El color que cayó del cielo*.

—Alguien lo quiso privatizar. Acá se vende todo: teléfonos, líneas aéreas, petróleo, el Mercado de Liniers, lo que usted quiera. También las rutas van a ser privadas.

—Es una pena. Las rutas de Aerolíneas son muy buenas.

—No, lo que venden son los caminos que van al interior. Dicen que es para tapar baches.

—Qué, ¿las autopistas están muy poceadas?

—Me refiero a las rutas. Esas cosas de asfalto que hacía Vialidad Nacional. Las multas de tránsito también se las dejan a los privados. Usted estaciona mal el coche, llega un empresario y le hace la boleta.

—Oiga no empiece a hacer efectismo. El *Créase o no* está hecho de cosas curiosas, no de bolazos. ¿Quiere hacerme el artículo sobre el meteorito? Es una buena metáfora del saqueo de ese país. Le pago quinientos dólares pero no me ponga que los primeros argentinos llegaron con el meteorito, o tonterías así. Usted se la pasa tomándome el pelo. ¿Se acuerda cuando me hizo tragar que el almirante Rojas fue a felicitarlo a Menem?

—Me acuerdo. Oiga, quinientos dólares no es nada. Un remedio cuesta veinte dólares.

—¿No quiere dólares? Hay una inflación del sesenta por ciento, ¿no?

—Hay inflación pero el dólar no se mueve. Levante la puntería. Menem dice que hay que vender dólares porque el Banco Central no va a emitir más australes.

—¿A la salida de qué fiesta lo dijo?

—Ya casi no va a las fiestas. Cáceres y los carapintada lo tienen a mal traer.

—Pero si usted me contó una vez que los carapintada apoyan a Menem, ¿por qué me miente?

—Claro que lo apoyan. Tienen un programa de televisión conducido por un tipo que también está con Neustadt.

—Pero, ¿no es que Neustadt era liberal?

—Rico también. Es un nacionalista de libre mercado.

—¿No intentó asaltar el avión de la British?

—No, estaba visitando al proletariado de subterráneos, que estaba en huelga.

—No bromee que el teléfono cuesta caro. Mi mujer, que es rosarina, me dice que Seineldín y Rico son fascistas. Ya vi que lo voltearon a Luder.

—No, el que lo volteó a Luder fue Cáceres. Los carapintada decían que el general quería dar un golpe de Estado, pero sólo fue un golpe ministerial.

—Luder había firmado el decreto de aniquilamiento en el '75 y estuvo de acuerdo con el indulto, ¿o me equivoco?

—Está en lo cierto.

—Le doy mil dólares si me lo hace clarito para Europa. No se olvide que el *Créase o no* se distribuye en todas partes. Este año abrimos los mercados de Hungría, Checoslovaquia y la URSS.

—¿Así como se lo cuento no se entiende?

—No hombre, trabaje en serio si quiere competir con el Este. Al lado de ellos lo de ustedes es caca. Aprendan a exportar.

—Tengo dos reyes de Nigeria que vinieron a invertir plata en la Argentina. ¿Le gusta?

—Esta vez no va a sorprenderme. Nigeria es una República, ¿o no se enteró?

—Acá vino el rey. Dijo que a Menem lo envía Dios.

—Bueno, a ellos se los conoce como los mejores bromistas del Africa. Se hacen invitar con cualquier pretexto y cuando vuelven se reúnen para contárselo a los amigos. Se ríen noches enteras.

—¿No le interesa el plan del contador González, o Alsogaray en pleno optimismo, o los cuatro presidentes que pasaron por el Banco Central para no emitir?

—Eso es para el *Libro de los Records*. Si quiere le hago el contacto. Creo que pagan bien.

—Le agradezco. ¿Sabe que a Menem le dicen Tarzán?

—Porque se fue con los gorilas. Sí, eso ya se publicó acá.

—¿Y que a Alfonsín le dicen "gallego"?

—También, pero no se publicó. Usted sabe que le dimos muchos premios acá en Europa y al final nos hizo pasar un papelón. ¿Qué es de la vida de ese buen hombre?

—Está otra vez en el comité, como en los buenos tiempos.

—¿Sigue tan solemne como antes?

—Bueno, a veces hacía sus chistes...

—Es verdad, recuerdo lo de la capital a la Patagonia. Tuvo bromas tan buenas que se llegaron a publicar acá. ¿Se acuerda cuando le gritaron "a vos no te va tan mal, gordito"?

—Eso lo dijo él. Al gordito lo metieron preso por chistoso.

—¿A usted le parece que puede ser presidente otra vez?

—Dios nos libre, pero nunca se sabe. Para las elecciones falta mucho.

—Acá se teme que un día gane el peronismo.

—No se preocupe, la cosa es recién en 1995. Para entonces el meteorito ya se habrá privatizado y se podrá vender por pedazos.

—¿Le parece? Menem dijo que sólo gobernaría cuatro años y luego se iba a presentar a su pueblo para rendir cuentas. Yo creo que es un hombre de mantener su palabra.

—Por supuesto. Lo va a mandar a Alsogaray, que se encarga de las deudas impagas.

—Hágame lo del meteorito, entonces. Ya se habían robado los dientes de Belgrano y las manos de Perón, ¿verdad? ¿No tienen policía, ahí?

—Están casi todos presos por corrupción.

—Bueno, por lo menos ya hay electricidad.

—Eso sí. Como nadie gasta alcanza para todos.

—¿Vio que la recesión tiene sus ventajas? Me dicen que ya no hay polución ambiental en Buenos Aires. Si siguen cerradas las fábricas, hasta el Riachuelo se les va a purificar. ¿Cómo lo ve a Menem?

—Siempre bien vestido.

—Digo, ¿usted cree que zafa?

—Está haciendo lo posible para zafar él. Ya se viene el otro indulto.

—Bueno, hombre, por fin alguien que no aspira a la reelección.

—No crea, él se tiene fe. Pidió dos años y medio de plazo.

—¿Compra la ropa a crédito?

—No, plazo para que se vean los resultados.

—Pero si el Mundial es este año...

—Los resultados de su gestión, digo.

—¡Ah! Porque espera resultados...

—Usted no nos quiere, viejo.

—Se equivoca, mi mujer es de allá y todos los días me habla de la Argentina. Esta semana recibió varios videos bastante buenos. Había uno con gauchos cantores, pero los cortaban a cada rato para pasar la opinión de la liga de consumidores sobre caseteras y aparatos de TV. Las opiniones eran todas favorables.

—No, eso era la tanda de publicidad que interrumpía el festival de Cosquín.

—También le llegaron unos cuantos que hacen la sátira de los informativos, con tipos y mujeres que gritan y se hacen los pavos.

—Esos son los verdaderos noticieros. Tratan de hacerlos en serio.

—Mi mujer se ríe a carcajadas.

—Debe hacer mucho que no viene por acá. Oiga, ¿supo del eclipse?

—Leí que la Argentina se oscureció, pero no me llamó la atención; eso ya lleva muchos años.

—Repito: usted no nos quiere.

—Si no los quisiera no pasaría tanto tiempo escuchando estupideces por teléfono. ¿Cuándo me va a llamar usted?

—Cuando tenga discado directo. Ahora tengo que esperar dos horas a que me atienda el operador de ENTel. Parece que con los privados el servicio va a mejorar dentro de seis años.

—¿Ve? Para entonces Menem ya va a estar en la oposición y los va a poder criticar. Mándeme lo del meteorito. Sé que hay dos yanquis metidos en eso, así que puede poner un poco de antiimperialismo. En Europa suena ridículo, pero a mí me hace acordar de los buenos tiempos. Alguna vez fuimos jóvenes, ¿verdad?

—¿Cómo me va a pagar?

—Elija: Bónex o títulos de la deuda externa argentina. Con eso se puede comprar una ruta para usted y se la alquila a los que pasan.

—Yo no bromeaba.

—Seguro. Dele saludos a los amigos. Buen Carnaval para todos. Y si lo ve a Menem dígale que pase felices Pascuas.

Gaspar (el revolú)

Por Rep









